

ஐமப் பதங்களில் வளையம் வந்த ராஜா ராணி பாணிப் படங்களுக்கு இசையமைத்த பலரால் சமீகர் தியான படங்கள் வளையம் வந்த பொழுது தாக்குப் பிடிக்க முடியாமல் போனது. மறேகத்திய இசைத் தழுவல்களுடன் விஸ்வநாதன் - ராமமீர்த்தி இரட்டையர்களின் ஆதிக்க காலமாக 60கள் மாறிப் போனது.

காலத்தால் அழியாத, அற்புதமான பாடல்களைத் தந்தவர் இசையமைப்பாளர் பி. ஜி. லிங்கப்பா. அப்பொழுது பத்மினி பிக்சர்ஸ் பி. ஆர் பந்துலுவின ஆஸ்தான இசையமைப்பாளர் இவர்தான். விஸ்வநாதன் - ராமமீர்த்தி இரட்டையர்களின் வருகைக்குப் பின்னர் பிரகாசிக்க முடியாமல் போனவர்களில் இவரும் அடங்குகிறார்.

இந்த திரைப்படங்களில் இருந்து தமிழுக்கு இசையைக் கொண்டு வந்து கொண்டிருந்த நேரம் பி. ஜி. லிங்கப்பா இசை அமைத்த „அமுதப் பொழியும் நிலவே...! பாடல் மட்டும்தான் இந் திக்குப் போனது. இவர் இசையமைத்த பாடல்கள் இன்றும் கடைசியாக இனிமையாக இருக்கும்.

உதாரணத்திற்கு

'தங்க மலரே உள் ளமே  
ததும் பி ஓடும் வளே ளமே...'

'ஆசை வதை தால் அது மோசம்  
அன்பு வதை தால் அது துன்பம்..'

'என்னரும்கைக் காதலிக்கு வண்ணிலாவே - நீ  
இளையவளா மீத தவளா வண்ணிலாவே..'

'ராதா மாதவ வினோத ராஜா  
எந்தன் மனதினப் பரமே விலாசா...'

'சித்திரம் பசுபதி - என  
சிந்தை மயங்குதடி...'

என்று இன்னும் பல பாடல்களை இங்கே வரிசைப் படுத்தலாம்.

பி. ஆர் பந்துலு தயாரித்து இயக்கிய திரைப்படம் சபாஸ் மீனா. 1958இல் வளையம் வந்தது. சிவாஜி கணேசன், மாலினி, சந்திரபாபு, சரோஜாதேவி நடித்த ஒரு வற்றிப் படம். சந்திரபாபுவைக் கு இரட்டை வேடம். இந்தப் படம் நகைச்சுவைப் படமானதால், சிவாஜி கணேசனை விட சந்திரபாபுவைக் குத்தான் படத்தில் அதிக வாய்ப்பு. இதனால் பி.ஆர் பந்துலுவைக் கு சிவாஜி கணேசனை திருப்திப் படுத்த வேண்டிய நிலை. எனவே சபாஸ் மீனா படத்துக்காக அவருக்கான ஒரு மலெடி நிறைந்த பாடல் உருவாகிறது.

சிவாஜி கணேசனுக்கு கரல் கொடுப்பவர் பி. ஏ. மோதி. இவர் ஐமப் பதங்களில் ஒரு சில பாடல்களைப் பாடி இருந்தாலும் கண்டசாலா, சிதம்பரம் ஜயேராமன் ஆகியோருடன் போட்டி போட்டு முன்னுக்கு வருவது முடியாமல் இருந்தது. அதிகமாகப் பேசப்படாத அவரால் பாடப் பட்ட இந்தப் பாடல்களுக்கு இணைந்து கரல் தருபவர் பி.சுசிலா.

மழையில் நனைந்து கொண்டு காதலனும் காதலியும் பாடும் பாடல் காட்சியில் குதிகலத்தகை காட்ட வணேடும் என்று இயக்குனர் சௌனாரோ என்னவோ தவேகைக்கு அதிகமாகவே சிவாஜி கணேசன் குதிகலத்தகை காட்டி பாடல் காட்சியில் நடித்திருப்பார். இதில் நடித்த மாலினி பின்னர் சபாஸ் மாப்பிள்ளை திரைப் படத்தில் எம்ஜிஆருடன் நடித்திருந்தார். பிறகு திரையில் அவரைப் பார்க்கவே முடியவில்லை.

வானம் சிந்தும் மாமழை எல்லாம்  
வானோர் திவ்யம் தனே மலரோ?  
மகேம் யாவும் பரேலியோடும்  
மனேம் போலவே முழங்குவதாலே  
கன்னல் மொழியே மின்னல் எல்லாம்  
விண்ணில் வாண வடிக்கையோ?  
மண்ணில் பெருகும் வள்ளம் போலவே  
மனதில் பொங்கும் ப்ரமேயினாலே  
காணா இன்பம் கனிந்ததனோ  
காதல் திருமண ஊர் வலந்தானோ...

என்று கு.ம. பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களது பாடல் வரிகள் மழை போல் அழகாக இருக்கும்.

இவ்வளவு பெரும் மழையில் நனைந்து காதலர்கள் இப்படி மகிழ்ந்திருப்பது போன்ற காட்சிகள் பின்னாளில் திரைப் படங்களில் வந்ததா திரியவில்லை. அப்படி வந்திருப்பின் இதுவே முன்னோடி.

இதே மெட்டில் அதே ஆண்டு வளிவந்த எங்கள் குடும்பம் பெரிது என்ற திரைப் படத்துக்கும் 'ராதா மாதவ வினோத ராஜா எந்தன் மனதின் ப்ரமே விலாசா..' பாடலை டி.ஜி. லிங்கப்பா இசை அமைத்திருப்பார். ஆனாலும் காணா இன்பம் கனிந்ததனோ.. பாடலில் பி.ஏ.மோதியின் குரல் இனிமையும் பி.சுசிலாவின் கம்மிங்கும் சிவாஜி கணேசன் மாலினியின் நடிப்பும் பாடலுக்கான வரிகளும் அதற்கறே இசையும் குறிப்பாக அந்த பெரு மழையும் அற்புதம்.

மழை பிடிப்பதால் குடை பிடிக்காதவர்களுக்கு இந்தப் பாடல் பிடித்துப் போகும்.

<https://www.youtube.com/watch?v=p3YP3G0iMSk>

ஆழ்வாப்பிள்ளை  
26.11.2014