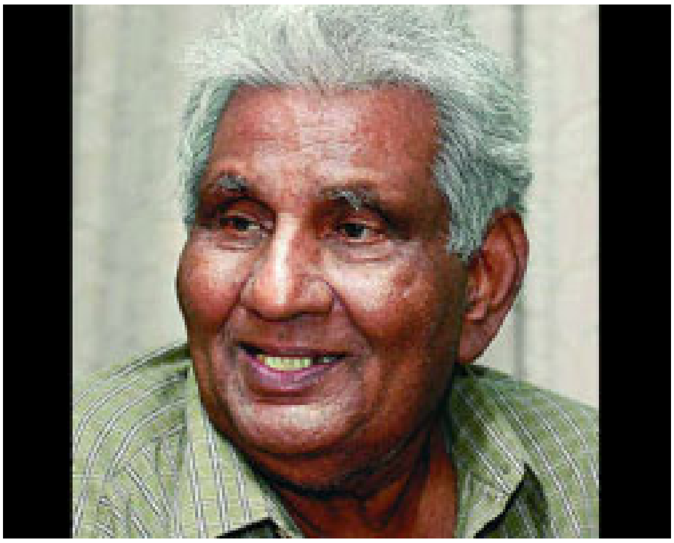
Written by முனைவர் மு.இளங்கோவன்
Friday, 08 July 2011 13:28 - Last Updated Wednesday, 24 October 2012 08:20



இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழீழ இலக்கிய வரலாற்றில் இரண்டு பெயர்களை அறிஞர்கள் இணைத்துக் கூறுவர். க.கைலாசபதி ஒருவர். மற்றவர் கா.சிவத்தம்பி. தமிழ்ப் பேராசிரியர்களாக ஈழத்தில் பணிபுரிந்த இவர்கள் அமைதியான, அதே நேரத்தில் மிகப்பெரிய ஆய்வுகளை நிகழ்த்தி மேற்குலகத்தில் பரவியிருந்த தவறான சில புரிதல்களை நீக்கித் தமிழின் சிறப்பை முன் வைத்தவர்கள்.

மாக்சுமுல்லர் உள்ளிட்ட பலர் சமற்கிருத மொழி இந்தியா முழுவதும் பரவியிருந்த மொழி எனவும் இலக்கண, இலக்கிய வளங்களைப் பிறமொழிக்கு வழங்கிய மொழி எனவும் கருத்துகளைப் பரப்பி மேற்குலகம் முழுமைக்கும் சமற்கிருத முதன்மையைப் பதிவு செய்திருந்த காலத்தில் பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் கிரேக்க, உரோமை இலக்கியங்களுக்கு நிகரான பழமையை உடையது, சிறப்பினை உடையது எனத் தக்க சான்றுகளுடன் நிறுவிக்காட்டிச் சங்க நூல்கள் மேற்குலகில் கவனம் பெற உழைத்த க.கைலாசபதி, கா.சிவத்தம்பி எனும் இருவரும் என்றும் தமிழர்களால் நன்றியுடன் போற்றத்தக்கவர்களே.

க.கைலாசபதி கிரேக்க வீரநிலைக் கவிதைகளுடன் சங்க இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு ஆய்வுசெய்து 1966இல் பஹமம்ணப் ஏங்ழரணஸ்ரீ டரங்றழஹ (தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை) என்னும் ஆய்வேடு வழங்கிப் பர்மிங்காம் பல்கலைக்கழகத்தில் முனைவர் பட்டம் பெற்றவர். கா.சிவத்தம்பி அவர்கள் 1970இல் பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம் (ஈழஹமஹணய அயஸ்ரீணஙயற பஹமம்ணப் நரஸ்ரீணஙறஹ) என்னும் தலைப்பில் ஆய்வேடு வழங்கிப் பர்மிங்காம் பல்கலைக்கழகத்தில் முனைவர் பட்டம் பெற்றவர். இவ்விரு ஆய்வேடுகளும் உலக அளவில் அனைவராலும் மதிக்கப்படும் ஆய்வுத்தரத்தன. ஈழத்து இரட்டை அறிஞர்களான இவ்விரு அறிஞர்களுள் கா.சிவத்தம்பியின் வாழ்வையும் இலக்கியப் பணிகளையும் இக்கட்டுரை நினைவுகூர்கிறது.

[illegible]:

கா.சிவத்தம்பி அவர்கள் தமிழீழத்தில் யாழ்ப்பாணம் அருகில் உள்ள கரவடெ்டி என்னும் ஊரில் 1932,மபேத்தாம் நாள் பிறந்தவர். பறெ்றோர் கார்த்திகசேு, வள்ளியம்மை அவர்கள். தந்தயைார் பண்டிதராகவும் சவைப் புலவராகவும் விளங்கியவர். எனவே சிவத்தம்பி அவர்களுக்கு இளமயைில் கல்வியார்வம் தழகைக்க வாய்ப்பு மிகுதியாக இருந்தது.கரவடெ்டி விக்கினசேுவரா கல்லூரியில் தொடக்கக் கல்வியயைும், கொழும்பு சாகிராக் கல்லூரியில் இடநைிலகைக் கல்வியயைும் கற்றவர். இலங்கபை் பரோதனபை் பல்கலகைக் கழகத்தில் இளங்கலை(1956), முதுகலபை்(1963) பட்டங்களபை் பறெ்றவர்.1970ல் பர்மிங்காம் பல்கலயைில் முனவைர் பட்டம் பறெ்றவர். இவர் பர்மிங்காம் பல்கலகைகழகத்தில் வழங்கிய முனவைர் பட்ட ஆய்வடேு பலதுறசைச் சயெ்திகளை உள்ளடக்கி வளிிவந்த ஆய்வடோகும்.

தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றம் பற்றி விரிவாக ஆராயும் இவர்தம் ஆய்வடே்டில் கிரகேக்க நாடகங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, தன்மகைள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. அதுபோல் தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம், சிலப்பதிகாரம் உள்ளிட்ட நூல்கள் கல்வடெ்டுகள், நாணயங்கள் உள்ளிட்ட தரவுகளை உடபடுத்தி தம் ஆய்வை சிவத்தம்பி நிகழ்த்தியுள்ளார். எல்லகைளகைக் கூறுக்கிக்கொண்டு ஆய்வுகளை எளிமபைபடுத்தி முனவைர் பட்டம் பறெும் இக்காலச் சூழலில் இவ்வாய்வடே்டின் தரவு தொகுப்பு, வகபைபடுத்தல், ஆய்வு சயெ்தல் ஆங்கிலத்தில் எழுதுதல் எனப் பல கட்டங்களதைத் தாண்டியே இவர் ஆய்வு நிகழ்ந்துள்ளது. தமிழக வரலாறு, சமூக அமபை்பு உள்ளிட்ட பல தகவல்கள் இவ்வாய்வடே்டில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

கா.சிவத்தம்பியின் முனவைர் பட்ட ஆய்வுநூல்:
ஆங்கிலத்தில் வழங்கப்பட்ட ஆய்வடேு பத்தாண்டுகளுக்குப் பிறகு திருத்தங்களுடனும் கூட்டுதல் சயெ்திகளுடனும் 1980 அளவில் புது நூற்றாண்டுப் புத்தக நிறுவனத்தின் வழியாக வளிிவந்தது. அந்த நூல் தமிழக அரசின் சிறந்த பரிசினயைும் பறெ்றது. 25 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு தமிழில் பரோசிரியர் அம்மன்கிளி முருகதாசு அவர்களால் (சிவத்தம்பி அவர்களின் மாணவர் இவர்) மொழிபயெர்க்கப்பட்டு வளிிவந்துள்ளது.

சிவத்தம்பியின் ஆய்வடேு வளிிவந்த பிறகு தமிழின் மிகப்பரெிய துறகைளுள் ஒன்றாக இருக்கும் நாடகத்துறை பற்றிய விழிப்புணர்ச்சி ஈழத்தில் ஏற்பட்டது. பாடத்திட்டங்களில் நாடகம் முதன்மை இடம்பறெ்றது. பல மாணவர்கள் நடிக்கவும் ஆராயவும் இத்துறயைில் புகுந்தனர். தமிழ் நாடகம் இவ்வாய்வடே்டின் வருககைக்குப் பிறகு ஈழத்தில் மறுமலர்ச்சி பறெ்றது எனலாம். தமிழகத்து அறிஞர்களும் நாடகத்துறயைில் கவனம் சலெுத்த இந்த நூல் ஒரு காரணமாக அமநைத்தது.

சிவத்தம்பி தொடக்கத்தில் கொழும்பு சாகிராக் கல்லூரியல் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார்.1978 முதல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலகைக் கழகத்தில் பதினழேு ஆண்டுகள்

பரோசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். பின்னர் இரண்டு ஆண்டுகள் மட்டகளப்பில் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் பரோசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். சனென்னை உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இங்கிலாந்து, ஜரெமனி உள்ளிட்ட பல நாடுகளின் கல்வி நிறுவனங்களில் வருகைதரு பரோசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர். அடிக்கடி தமிழகத்திற்கு வருகை தந்து கல்வி நிறுவனங்களின் அழைப்பின்பரேில் சிறப்புரைகள் வழங்கித் தமிழாய்வுப் புலத்தில் ஆக்கப்பணிகள் புரியும் கா.சிவத்தம்பி அவர்களின் பலதுறைப் புலமை வியப்பளிக்கிறது. தமிழ்ப் பரோசிரியராகவும், பன்மொழி அறிஞராகவும், கலை விமர்சகராகவும், சிந்தனையாளராகவும், அரசியல் அறிவு நிரம்பியவராகவும் விளங்குபவர்.

□□.□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□:

கா.சிவத்தம்பி அவர்கள் மார்க்சிய நாேக்கில் திறனாய்வு சயெ்பவர் என்பது ஆய்வுலகம் நன்கு அறிந்த ஒன்றாகும். ஆனால் அவர் மிகச்சிறந்த நடிகர் என்பதும், நாடக எழுத்தாளர் என்பதும் பல நாடகங்களை எழுதியவர், இயக்கியவர், நடித்தவர் என்பதும் தமிழுலகம் பரவலாக அறியாத ஒன்றாகும். இலங்கையின் நாடக மரபுகளை மீட்டெடுத்த வித்தியானந்தன், சிவத்தம்பியின் பணிகளை ஈழத்து அறிஞருலகம் நன்றியுடன் நினைவு கூர்கிறது.

தமிழ் நாடக வளர்ச்சியில் கா.சிவத்தம்பியின் பங்களிப்பு மிகப்பரெியது என மளெனகுரு குறிப்பிடுவார். கூத்து, நாடக, அரங்கியல் சார்ந்த சயெ்திகளைப் பாடத் திட்டத்தில் கொண்டு வந்தவர் கா.சிவத்தம்பி அவர்கள்.பல கல்லூரி, பல்கலைக்கழகப் பாடத்திட்டக் குழுக்களில் இவர் இடம்பறெ்ற பொழுதலெ்லாம் இவர் தரமான பாடத்திட்டங்கள் அமயை உதவியுள்ளார். பல்கலைக்கழகப் பணிக் காலத்தில் பல மடேை நாடகங்களில் நடித்தவர். வானொலி நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார்.

இலங்கையர்காேன் எழுதிய 'விதானையார் வீட்டில்' தொடர் நாடகத்தில் இவர் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடித்தவர். இவரின் நடிப்பு இவருக்கு நல்ல புகழை ஈட்டித்தந்தது. கலைாசபதியும் இந்நாடகத்தில் நடித்ததாக அறியமுடிகிறது.

நாட்டார் இயல் ஆய்வுகளில் கா.சிவத்தம்பி அவர்கள் கவனம் சலெுத்தியுள்ளார். முல்லைத் தீவில் இவர் ஏற்பாடு சயெ்திருந்த நாட்டாரியல் விழா அனைவராலும் நினைவு கூரத்தக்கது. நாடகம்,கூத்து இவற்றின் ஊடாகத் தமிழ் மக்களை, தமிழர்களின் பண்பாட்டை அறிய முனைந்தவர். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் இவர் நுண்கலைத் துறைத் தலைவராகப் பணிபுரிந்தபொழுது பல்வறேு நாடக முயற்சிகள் வளர்முகம் கண்டன. யாழில் புதிய நாடக மரபு உருவானது. ஈழத்துப் பகுதியில்

நடிக்கப்பெற்ற கூத்துகளின் வழியாக புதிய நாடக மரபுகளைக் கட்டமைக்கும் முயற்சியில் சிவத்தம்பி முன்னின்றார். வன்னிப் பகுதியில் வழக்கத்தில் இருந்த கூத்துகள் உள்ளிட்ட பிற கலைகளை வளர்க்க மாநாடு, கருத்தரங்குகளை நண்பர்களின் துணையுடன் செய்தவர்.

மௌனகுருவின் இராவணேசன் என்னும் புகழ்பெற்ற நாடகம் சிறந்தவடிவம் பெற்றதில் சிவத்தம்பிக்குப் பெரும் பங்கு உள்ளதை மௌனகுரு குறிப்பிடுவார்.
கம்பராமாயணத்தில் யுத்தகாண்டத்தில் இடம்பெறும் இராவணனின் பாத்திரப்படைப்பை விளக்கி, இராவணன் பாத்திரத்தைக் கோபம், வெட்கம், ஏளனச் சிரிப்பு இவற்றைக் கொண்டு மிகச் சிறப்பாக வடிவமைக்க சிவத்தம்பி உதவியதை மௌனகுரு நன்றியுடன் நினைவுகூர்வர். கா.சிவத்தம்பி மாணவர்களுக்குப் பயிற்றுவிப்பதில் வல்லவர்.
இவர்தம் வகுப்புகள் நான்கு மணி நேரம் வரை நீண்டுவிடுமாம். அவ்வளவு நேரமும் மாணவர்கள் ஆர்வமுடன் அமர்ந்து படித்துள்ளனர்.

தொல்காப்பியம். அகத்திணை மரபுகள், நாடகம் பற்றி பாடம் நடத்துவதில் கா.சிவத்தம்பி அவர்களுக்கு மிகுந்த ஈடுபாடு உண்டாம்.

தமிழ் இலக்கியம், சமய நூல்கள், சமூகவியல், மானிடவியல், அரசியல், வரலாறு, கவின் கலைகளில் நல்ல புலமைபெற்றிருந்த கா.சிவத்தம்பி அவர்கள் இத்துறை சார்ந்த திறனாய்வுக் கட்டுரைகளையும் நூல்களையும் எழுதியுள்ளார். இத்துறை சார்ந்து பல இடங்களில் பேசியுள்ளார். இவர் கட்டுரைகளை நூல்களைக் கற்றவர்களும் இவரிடம் நேரடியாகக் கற்றவர்களும் இவர் வழியில் ஆய்வுகளை மேற்கொள்வது ஒன்றே இவரின் அறிவுத் திறனுக்குச் சான்றாக அமையும். இவரின் மாணவர்கள் இன்று உலகம் முழுவதும் பரவியுள்ளனர்.

தமிழகத்துப் பல்கலைக் கழகங்கள், கல்வி நிறுவனங்களுடன் நல்ல தொடர்பில் உள்ள கா.சிவத்தம்பி அவர்கள் தமிழகத்தில் உள்ள எழுத்தாளர்கள், கல்வியாளர்கள் இளைஞர்களுடன் நல்ல உறவுகொண்டவர். அவர்களின் நூல்களைக் கற்று நூல் குறித்த சிறப்புகளை எடுத்துரைத்துப் பாராட்டுவதை நோக்கமாகக் கொண்டவர். தமிழகத்தில் நடைபெறும் இசை விழாக்கள், கலை விழாக்களை நன்கு உற்று நோக்கி விமர்சிப்பவர். ஈழத்து அரசியல் எழுச்சியில் இவரின் கருத்துகள் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

சிவத்தம்பியின் தமிழ்ப் பணிகளை மதிக்கும் முகமாக இவருக்குத் தமிழக அரசு திரு.வி.க. விருது வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளது. இலங்கை ஜப்பானிய நட்புறவுக் கழக விருது பெற்றவர். 2000ல் இவர் பெயர் உலக அளவிலான புலமைப் பட்டியலில் இடம்பெற்றுள்ளது.

Written by முனைவர் மு.இளங்கோவன்
Friday, 08 July 2011 13:28 - Last Updated Wednesday, 24 October 2012 08:20

பல அமைப்புகள் இவருக்குப் பரிசில்கள் பாராட்டுகள் வழங்கியுள்ளன. கா.சிவத்தம்பி அவர்களின் எழுபத்தைந்து அகவை நிறைவையொட்டி அவரின் அன்பிற்கு உரியவர்கள் பல விழாக்களை எடுத்துக் கொண்டாடியும் அவர்களின் அன்பு வெளிப்படும்படி நூல்கள் வெளியிட்டும் கருத்தரங்குகள் நிகழ்த்தியும் அவரின் தமிழ்ப் பணிகளை மதித்தனர்.

பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி அவர்களுடன் பழகியவர்கள் பயின்றவர்களின் பங்களிப்புடன் கானா பிரபா அவர்கள் பேராசிரியரின் பலதுறைப் பங்களிப்புகளை ஒலிப்பதிவு செய்து வானொலி வழியும் இணையம் வழியும் உலகம் முழுவதும் பரப்பியுள்ளது மற்றவர்களுக்கு அமையாத பெரும் சிறப்பாகும். இவ் வானொலி, இணைய ஒலிப்பதிவில் பேராசிரியரின் மாணவர்கள், அன்பிற்குரியவர்களான அம்மன்கிளி முருகதாசு, மௌனகுரு, பாலசுகுமார், வீ .அரசு ஆகியோரின் உரைகள் பேராசிரியரின் பன்முக ஆளுமையை வெளிப்படுத்துகின்றன.

கா.சிவத்தம்பி அவர்களின் பணிகள் செப்பமுடன் நடைபெறுவதற்குக் காரணம் அவரின் துணைவியார் ரூபவதி நடராசன் அவர்களாவார். பேராசிரியரின் பணிகளுக்கு ஒல்லும் வகையிலெல்லாம் உதவியது இவரே. எழுத்துப் பணிகள், ஆய்வுப் பணிகள், கூட்டப் பொறுப்புகளில் அம்மையார் பல வகையில் துணை நின்றவர். இவர்களுக்கு கிருத்திகா, தாரிணி, வர்த்தினி என்னும் மூன்று மகள் செல்வங்களாவர். பேராசிரியரின் முதல் நூல் மார்க்கண்டன் என்பதாகும்.

தமிழ்ச் சிறுகதைகள் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (1966) என்ற இவரின் நூல் அனைவராலும் பேசப்படும் ஒன்றாகும். தமிழ்மொழி, இலக்கியம், கவின்கலைகள், சமூகம், மானுடவியல், அரசியல் சார்ந்த பல நூல்களை மார்க்சியப் பார்வையில் எழுதியுள்ள சிவத்தம்பி அவர்கள் தமிழ் ஆராய்ச்சி உலகில் புதிய வீச்சுகளை வழங்கியவர் எனில் மிகையன்று. இவர்தம் ஆய்வுப் போக்குகளைத் தாங்கி அடுத்த தலைமுறை ஆய்வாளர்கள் சிவத்தம்பியின் பணிகளைத் தமிழுலகில் நிலைநாட்டுவர்.

□□.□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□:

1.இலங்கைத்தமிழர் -யார்,எவர்?
2யாழ்ப்பாணத்தின் பூலமதைத்துவ மரபு
3.தமிழில் இலக்கியவரலாறு
4.இலக்கணமும் சமூக உறவுகளும்
5.மதமும் கவிதையும்
6.தமிழ் கற்பித்தலில் உன்னதம்
7.தமிழ்ப்பண்பாட்டில் சினிமா

8.தனித்தமிழ் இயக்கத்தின் அரசியல் பின்னணி
9.ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம்
10.யாழ்ப்பாண சமூகத்தை விளங்கிக் கொள்ளல்
11.சுவாமி விபுலானந்தரின் சிந்தனைநெறிகள்
12.திராவிட இயக்கக் கருத்துநிலையின் இன்றைய பொருத்தப்பாடு
13.தமிழ் கற்பித்தல்
14.தமிழ் நூற்பதிப்புப் பணியில் உ.வே.சா(பாட விமர்சனவியல் நோக்கு)
15.தமிழின் கவிதையியல்
16.தொல்காப்பியமும் கவிதையும்
17.உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு(கி.பி.1851-கி.பி.2000)
18.சசியாக்கதை
19.யாழ்ப்பாணம் சமூகம்-பண்பாடு,கருத்துநிலை

□□□ □□□□□□:
தமிழ் ஓசை நாளேடு,களஞ்சியம், அயல்நாட்டுத் தமிழறிஞர்கள் வரிசை

- □□□□□□□□ □□.□□□□□□□□□□