Written by வர்ணகுலத்தான்
Sunday, 06 May 2018 08:05 - Last Updated Tuesday, 08 May 2018 06:57

இழப்புக்களும், இறப்புக்களும் எங்களுக்குப் புதியவை அல்ல. ஒவ்வொருமுறையும் அவைகளைச் சந்திக்கும் பொழுது உடைந்துபோகின்றோம். இருந்து அழுகின்றோம். பின்னர் எம்மைநாமே தேற்றிக்கொள்கின்றோம் எழுந்துநடக்கின்றோம். ஓயாத அலைகளால் தினம் தினம் தாக்கப்படும் வல்வெட்டித்துறையின் கரைகளைப் போலவே அக் கரையில் தோன்றும் மனிதர்களான எங்களிற்கும் இவை பாலபாடங்களே. எனினும் சுனாமியாய் கரையைமேவி ஊருக்குள் புகுந்துதாக்கும் அலைகள் சிலவேளைகளில் எம்மை நிர்க்கதியாக்கி விடுகின்றன. கண்களை கண்ணீரில் மூழ்கடித்து விடுகின்றன. கடல்நீரின் கரிப்பதை தாங்கும் கண்களினால் சில உறவுகளின் பிரிவினை மட்டும் தாங்க முடிவதில்லை. இவ்வாறாகத்தான் மோகனண்ணா என்ற உறவும் எங்களை நிர்கதியாக்கிவிட்டு பிரிந்து சென்றுள்ளது. மற்றவர்களால் பெரும் ஓவியனாகமட்டும் அறியப்பட்ட மோகனண்ணா ஒரு வரலாற்றின் சாட்சியானவர். 1970 ஆண்டு தம்பி என அழைத்து பழகத்தொடங்கிய தலைவர் பிரபாகரனை விடுதலை இயக்கத்தில் சக தோழனாக, தமிழினத்தின் தலைவராக, தான் வணங்கும் தெய்வமாக பலநிலைகளில் உயர்த்திப்பார்த்த உத்தமர். வல்வெட்டித்துறை ஊறணியில் இருந்து பொலிகண்டி மணிக்கம்பிதோட்டம் வரை சுமார் ஒன்றரை மைல் தூரம் ஒற்றைப் புறாவை துரத்திச் சென்று உறுதியுடன் பிடித்த பிரபாகரனை தனது நெஞ்சில் சுமந்துதிரிந்த பிடிவாதக்காரர் மோகனண்ணா ஆவார்.

துரையப்பா கொலைவழக்கில் ‘வமேப்பி மோகன்’ என்ற பெயரில் பஸ்தியாம் பிள்ளையால் தீவிரவேட்டைக்குள்ளாகியவர் இராமதாஸ் மோகனதாஸ் ஆவார். 1916இல் அமெரிக்காவின் கலிபோர்ணியாவில் உருவாகிய Goldwin pictures நிறுவனமே பின்னாட்களில் Metro Goldwyn mayer எனும் பிரமாண்டமான Media Company உருவா யிற்று. MGM எனும் இந்நிறுவனத்தின் Trad mark ஆக காணப்படுவது திரைப்படச்சுருள்களுக்கிடையில் இருந்து கர்ஜிக்கும் சிங்கம் ஆகும். இதனை மூலமாகவைத்து 1976இல் மோகனண்ணா உருவாக்கிய தமிழீழ விடுதலை புலிகளின் உத்தியோகபூர்வமான அடையாளச்சின்னமே மதுரை ஓவியர் நடராசாவிற்கு பின்னாட்களில் பொன்னாடை போர்த்தியது எத்தனை பேருக்கு தெரியும். பிறந்த இடத்தால் திறமைபெற்ற மோகனண்ணா வாழ்ந்த இடத்தால் வரலாற்றில் இருந்து மறைக்கப்பட்டவர். ஊரார் பிள்ளையை ஊட்டிவளர்த்தால் தன்பிள்ளை தானே வளரும் என செயற்பட்ட எங்கள் தலைவரின் கொள்கை இன்று

மோகனண்ணாவின் முன்னால் கேள்விக்குறியாகி நிற்கின்றது. குழந்தையை பெற்றவன் தந்தையா? குழந்தைக்கு சட்டத்தைத் தந்தவன் தந்தையா? சாட்சிகளாய் பலரிருந்தும் தலைவரின் மனதில் தானிருக்கின்றேனே அதுபோதும் எனக்கு என தன்னடக்கத்துடன் வாக்குமூலம் தந்தவர் மோகனண்ணா!... தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளிற்காக இவர் உருவாக்கிய அடையாள சின்னம் போல புலம்பெயர் வல்வெட்டித்துறை சங்கங்களிற்காக அச்சு அசலான அன்னபூரணியின் படத்தினை மையப்படுத்தி இவர் உருவாக்கிய சின்னமும் அதிஅற்புதமானது.

இயற்கையிலேயே கலைத் திறமை வாய்க்கப்பெற்ற இவர் பாடசாலைக் காலத்தில் வல்வெட்டித்துறை சிதம்பராக் கல்லூரியில் பாலாமாஸ்டரிடம் ஓவியக் கலையை கற்றிருந்தார். பின்பு இருபதாம் நூற்றாண்டின் சிறந்த ஓவியர் என தமிழகத்தின் முன்னால் முதலமைச்சரான சி.என்.அண்ணாதுரையால் கௌரவிக்கப்பட்ட K.மாதவனால் பட்டை தீட்டப்பட்டவர். ஓவியம் சோறுபோடுமா என்றவர்கள் மத்தியில் ஓவியத்தை முழுநேரத் தொழிலாக வரித்துக்கொண்டு வாழ்ந்து காட்டியவர். வல்வெட்டித் துறை சுங்கவீதியில் தனது ஓவியக் கடையை ஆரம்பித்து பருத்தித்துறை சென்றல் தியேட்டருக்கு மருகாமையில் 'மோகன் ஆட்ஸ்' என்னும் பெயரில் இவரது வியாபார ஸ்தானம் பரந்து விரிந்தது. வடமராட்சியின் ஒவ்வொரு ஊரிலும் கிராமத்திலும் இவரது ஓவியங்கள் அன்று துலங்கின. வல்வெட்டித்துறையின் சமூகசிற்பியான பெரியவர் வெங்கடாசலத்தையும் வைத்திலிங்கப்புலவரையும் தத்ரூபமாக வரைந்து எங்கள் மத்தியில் நடமாட வைத்தவர் மோகனண்ணாதான்.

வல்வெட்டித்துறையில் யுத்த காலத்திற்கு முன்பு வருடாவருடம் களைகட்டும் அருள்மிகு முத்துமாரியம்மனின் இந்திரவிழாவில் இவரது கைவண்ணத்தில் உருவாகும் பெட்டிக்கோவில் இவரது திறமை அதிஅற்புதமாக ஜொலிக்கும். வல்வெட்டித்துறையின் கையெழுத்து சஞ்சிகைகளான அலைஒளி மற்றும் அருவி என்பன மோகனண்ணாவின் வண்ணச் சித்திரங்களிற்காகவே பலரின் கைபட்டு விரிந்தன. 1976 இல் பருத்தித்துறை நவீன சந்தை திறக்கப்பட்டபோது அதன் தொண்ணூறுவீதமான விளம்பரப்பலகைகளை உருவாக்கியமைக்காக அன்றைய முதல்வர் நமசிவாயம் நடராசாவினால் தங்கச் சங்கிலி அணிவித்து பாராட்டப்பெற்றவர். கலைக்காகவே பிறந்து கலைக்காகவே வாழ்ந்த இவர் திரு.வையாபுரிஅப்பா அவர்களிடம் தற்பாதுகாப்பு மற்றும் உடற் பயிற்சிகளும் கற்றிருந்தார். இதுபோலவே சிலம்பக்கலையை மதிப்புக்குரிய சோதிசிவத்திடமும் கராட்டிக்கலையை ஆசான் இரத்தினசோதியிடமும் கற்று தேறியிருந்தார். கலைக் காவிய நாயகர்களான வல்வை ஹெலியன்ஸ் நண்பர்கள் நாடகக்குழுவினரின் நடிகரும் ஒப்பனைக் கலைஞருமாக மிளிர்ந்தவர்.

'விடுதலைப்புலிகள்' பத்திரிகையின் முதலாவது ஆஸ்தான ஓவியராகி இவர் வரைந்த ஓவியங்கள் எண்ணற்றவை. கேணல் கிட்டு, லெப்டினன் கேணல் குமரப்பா லெப்டினன் கேணல் புலேந்திரன், லெப்டினன் கேணல் விக்டர், கப்டன் பண்டிதர், கப்டன் லாலா என பலபோராளிகள் மற்றும் தளபதிகள் மறைந்தபின்னும் அதிரடிப்படை சீருடையில் சிரிக்கும் அத்தனை படங்களும் இவரின் கைவண்ணங்களே. பிரபாகரனின் நீண்டநாள் கனவானது பின்னாட்களில் விடுதலைப் புலிகளின் முதலாவது கப்பலான 'சோழன்' ஆக மாறிய போது தலைவரின் விருப்பத்திற்கு அமைய அதனில் பணிசெய்து தனது கண்களின் ஒன்றினையும் இழந்தார்.

நிரம்பிய வரலாற்று அறிவும் தொடர்ச்சியான தேடலும் இடைவிடாதவாசிப்பும் ஒரு வரலாற்று அறிஞனாக இவரை மாற்றியிருந்தது. திருமாவளவனான கரிகாலன் ராஜ

Written by வர்ணகுலத்தான்
Sunday, 06 May 2018 08:05 - Last Updated Tuesday, 08 May 2018 06:57

ராஜசோழன் ராஜேந்திரசோழன் எனப் பலரின் தரவுகளையும் தலைவர் பிரபாகரனுடன் ஒப்பிடும் அதீத ஆற்றல் இவருக்கிருந்தது. ஈழத்தமிழனின் கடலோடும் பெருமையையும் வல்வெட்டித்துறை கடலோடிகளின் திறமையையும் பறைசாற்றும் ‘அமெரிக்க காவில் அன்னபூரணி’ நூலின் நூற்றி எழுபத்தைந்து படங்களையும் வரைந்து அந்தவரலாற்றிற்கு மீளவும் உயிரூட்டியவர். அதுபோலவே தலைவர் பிரபாகரனின் முழுவாழ்க்கையையும் அந்நிகழ்வுகளையும் தன்கைவண்ணத்தால் வரைய எண்ணமிட்டு செயற்பட்ட மோகண்ணாவின் இழப்பானது என்றும் எவராலும் நிரப்ப முடியாதது.

சிலகாலங்களே அவருடன் இணைந்து செயற்பட்டபோதும் அவரது இழப்பின் துயர் அளவிடமுடியாதது. அன்னாரின் குடும்பத்துடன் துயரினை பகிர்ந்து அவருக்காக தலைவணங்கும்.

- □□□□□□□□□□□□□□□□
10-11-2015

Quelle - eelamaravar.wordpress.com

மோகன் ஆட்ஸ் (இராமதாஸ் மோகனதாஸ்)
கொத்தியால் ஒழுங்கை, வல்வெட்டித்துறை
வல்வையில் வந்தது 06-07-1949
வானகம் சென்றது 09-11-2015

வல்வெட்டித்துறை கொத்தியால் ஒழுங்கையை பிறப்பிடமாகவும் இந்தியா திருச்சியை வதிவிடமாகவும் கொண்ட ராமதாஸ் மோகனதாஸ் (மோகன் ஆர்ட்ஸ்) அவர்கள் 09.11.2015 திங்கட்கிழமை அன்று இறைவனடி சேர்ந்தார்.