



மாதவிப் பணை மயிலாள் தோகை விரித்தாள்...' என்ற பாடல் வளிவந்த பொழுது, இது கண்ணதாசன் பாடல் வரிகள் என்றுதான் நினைத்திருந்தனே. அன்று சிவாஜி கணசேன் படங்களுக்கு கண்ணதாசனே அதிகமாகப் பாடல்கள் எழுதிக் கொண்டிருந்தாலும், பணை மயிலுக்கு ஏது தோகை? என்ற கேள்வியும் சேர்ந்து கொண்டதாலும் இது கண்டிப்பாகக் கண்ணதாசன் பாடல் வரிகள் என்ற எண்ணமே மலோக நின்றது. ஆனால் ஒரு சினிமாப் பத்திரிகையில் „சமீபத்திய சினிமாப் பாடல்களைப் பார்க்கும் பொழுது „எது நான் எழுதியது எது வாலி எழுதியது என என்னால் பிரித்துப் பார்க்க முடியவில்லை. இராமலரகள் படத்தில் வாலி எழுதிய, மாதவிப் பணை மயிலாள் தோகை விரித்தாள்.. பாடலும் அந்த ரகம் தான்...' என்று கண்ணதாசன் பட்டி ஒன்றில் சொன்ன பொழுதுதான் தெரிந்து கொண்டனே. அந்தப் பாடல் வாலி எழுதியதுதான் என்று.

கண்ணதாசனுக்குப் பிறகே சினிமாவாக்குள் வாலி நுள்ளைந்தாலும், தனக்கு என்று ஒரு இடத்தை அவர்தக்கவதற்குக் கொண்டார். எம்.ஜி.ஆருக்கு வாலி என்ற நிலையும், சிவாஜிக்கு கண்ணதாசன் என்ற நிலையும் அன்று ரசிகர்களின் கருத்தாக இருந்தது.

ஆனாலும் இரு பாடலாசிரியர்களும் வரும் சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்றவாறு அந்த இரண்டு நாயகர்களின் படங்களுக்கு மாறி மாறிப் பாடல்கள் எழுதிக் கொண்டிருந்தார்கள். சிவாஜி கணசேன் சொந்தமாகத் தயாரித்த அன்புக் கரங்கள் திரைப்படத்திற்கு வாலியே முழுப் பாடல்களையும் எழுதியிருந்தார். „ஒண்ணா இருக்கக் கத்துக் கணும் இந்த உண்மையைச் சொன்னா ஒத்துக் கணும்..' என்று எம்.ஜி.ஆர் பாணியிலான ஒரு தத்துவப் பாடலை அந்தப் படத்தில் வாலி எழுதியிருந்தார். இந்தப் படம் வளிவந்த பொழுது, „வாலி எம்.ஜி.ஆரை விட்டிட்டு சிவாஜி பக்கம் சாய்ந்திட்டார்' என்று இரசிகர்கள் மத்தியில் ஒரு ஐயம் எழுந்தது. கண்ணதாசனும் தன்பங்குக்கு „அதோ அந்தப் பறவையேல வாழவேண்டும்..' பாடலை எம்.ஜி.ஆரின் ஆயிரத்தில் ஒருவன் படத்துக்கு எழுதியிருந்தார். ஆக நாயகர்களுக்கு ஏற்ற இப்படியான பாடல்களை எழுதி இருந்தாலும், இருவரும்

பகைத்துக் கொண்டதோ, பொறாமலை கொண்டதோ இல்லை. நல்லவகைகளைப் பாராட்டி விட்டு தங்கள் பாணிப் பாடல்களை எழுதிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இருவரிலும் கண்ணதாசன் கொஞ்சம் உணர்ச்சி வசப்பட்டு விடுவார். தனது ஆதங்கங்கள்தான் எழுதும் பாடல்களில் அவ்வப்போது கொட்டிவிடுவார். „உள்ள பணத்தபைப் பட்டி வசைச்சு வள்ளல் வடேம் போடும், ஒழிஞ்சு மறஞ்சு ஆட்டம் போட்டும் உத்தமன் போல் பசே..” என்று சிவாஜி கணசேன் படத்தில் எம்ஜிஆரை தாக்கி பாடல் எழுதியிருந்தார். சில வருடங்களாகக் குமுதல், 'சரேனுக்கு உறவா? சநெத்மிழர் நிலவா? பாரி வள்ளல் மகனா?' என்றெல்லாம் எம்ஜிஆர் படத்தில் அவரைப் புகழ்ந்திருந்தார். அடிக் கடி இவரது கருத்துக்கள் மாறிக் கொண்டே இருக்கும்.

'ஓரகால் தக்கி ஆடும் நடராஜர் மறுகாலும் தக்கி மாண்டு விழுவது எக்காலம்?' என்று எழுதியவர்தான் பின்னாளில் இந்து மதத்துக்குள் அர்த்தம் தடீனார். ஆனாலும் அவரது கவிதை வரிகள் இரசிக்கத் தக்கனவையாகவே இருந்தன.

கண்ணதாசன், வாலி இருவரதும் காலகட்டத்தில் பல கவிஞர்கள் வந்து போனாலும், என்னகை கவர்ந்தவறே இரண்டு கவிஞர்கள் இருக்கிறார்கள். ஓர்வர ஆலங்குடி சோமம். மற்றையவர் புலமபைப் பித்தன்.

இதில் ஆலங்குடி சோமம், பாடல் வரிகளில் அழகான உவமகைகளைக் கையாண்டிருப்பார். ஓர் பாடலில் 'களை விக் குறி போல் மூதுக்கு வளைந்து உழபைபது எதற்காக?' என்று தொழிலாளியின் நிலையை அழகாக விளக்கி இருப்பார். இன்னும் ஓர் பாடலில், 'தண்ணீரில் மீன் அழாதால் கண்ணீரகை கண்டவர் யார்?' என அற்புதமாகக் கட்டேட்டு வதை திருப்பார். (இந்தப் பாடல் வரிகளை பல வருடங்களாகக் குப்பிறகு ரி.இராஜநேத்ர தனது பாடலில் சரேத்து விட்டு தனது சொந்த வரிகள் என்று கடித்தடித்தது தனியாக எழுத வேண்டியது.

புலமபைப் பித்தன் இலக்கிய இரசனை கொண்ட காதல் பாடல்களைத் தந்து கொண்டிருந்தார். 'நீ ராழி மண்டபத்தில் தனெறல் நீ ந்தி வரும் நள்ளிரவில் தலைவன் வாராமல் பணை ஓரூத்தி காத திருந்தாள், விழி மலர் பித்த திருந்தாள்.. 'பொய்கை எனும் நீர் மகளும் பிவாடபை போர்த்த திருந்தாள் தனெறல் எனும் காதலனின் கை விலக்க வரேத்து நின்றாள்' என்று அவரது பல பாடல் வரிகளைப் பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்.

இசையமபைப் பாளர் இளையராஜா வருகைக்குப் பின்னர், வரைமுத்து சினிமாவிற் குப் பாடல்கள் எழுதுவதில் முன்னுக்கு வந்தார். ஆனால் முன்னால் நான் பசேய கவிஞர்களோடும் ஒப்பிடுகையில், வரைமுத்துவரை ஒரு ஆணவம் மிக கவராகவே என்னால் பாரக்க முடிந்தது. 'தான்' என்கிற கர்வம் அவரது பசே சிலும், சில சமயங்களில் பாடல் வரிகளிலும் வந்து போகும். தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வதாக அடிக் கடி பித்தறிக் கொள்வார். தான் வாழும் காலத்திலயே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் (பாட்டெழுதும்) மற்றைய கவிஞர்களை அதிகம் பாராட்ட மாட்டார். மருதகாசி, பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சூந்தரம், கண்ணதாசன், வாலி என்று இப்பொழுது இல்லாத கவிஞர்களைப் பற்றி சமயம் கிடதை தால் மட்டும் பசேக் கொள்வார். ஈழத் தமிழர் வீரம் காட்டிய பொழுதும், அவலப் பட்ட பொழுதும் அவர்களுக்காக அதிகம் வாய் திறவாத வரைமுத்து இப்பொழுது அவர்களைப் பற்றி காவியம் எழுதப் போகிறனே என்கிறார். வதேனையாக இருக்கிறது.

சமீபத்தில் விஜய் ரிவி நடாத்தும் சூப்பர் சிங்கர் 4 நிகழ்ச்சிக்கு பிரதம விருந்தினராக வரைமுத்து வந்திருந்தார். நிகழ்ச்சியின் தொகுப்பாளர்களில் ஒருவராக நீயாநானா கோபிநாத் இருந்தார். வழமையாக தனது நீயாநானா நிகழ்ச்சியில் மற்றவர்களிடம் களை விகளைக் கட்டேட்டு விட்டு நிகழ்ச்சியில் பங்கு பெறும்பவர்கள் தரும் பதில்களை

இடமைறித்து 'வறே.. வறே..' என்று அவசரப் பட்டு ஓடிக் கொண்டு இருக்கும் கோபிநாத், வரைமுத்துவின் அலம்பலை பௌவியமாகக் கேட்டுக் கொண்டு இருந்தது அவரது மதிப்பை என்னுள் குறைத்து விட்டது.

இளையராஜாவுடன் இணைந்து சயெற்பட வாய்ப்பு இருக்கிறதா? என கோபிநாத் கேட்ட பொழுது, 'காலம் கடந்துவிட்டதாக நின்கைக் கிறேன். விருப்பங்கள் வறே யதார்த்தங்கள் வறே. இப்போது கட்ட அவரது இசையை நசீகிக்கிறேன். பழைய பாடல் கேட்கிற போதெல்லாம் நெகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது. பார்த்துப் பசேலாம் என்று கட்டத் தோன்றுகிறது. ஆனால், சில சின்னச் சின்னத் தடகைகள் பெரிய பெரிய சுவர்களளை எழுப்புகின்றன. அந்தச் சுவர்கள் இல்லாது என்று நான் தீர்மானிக்கிறபோது, அது சாத்தியமாகலாம். ஒன்று, அந்தச் சுவர்கள் இடையலாம். அல்லது சிலர் இடிக் கலாம். அதன்பிறகு உறவுகள் எப்படிச் சாத்தியமாகிறது என்று பார்ப்போம். என்னோடு சரேந்துதான் வறெறி பெற வேண்டும் என்கிற நிலையில் அவர் இல்லை. அவரோடு சரேந்துதான் பணியாற்றி ஆகவேண்டும் என்கிற சபீழ் நிலையிலும் நான் இல்லை. ஆனால், காலம் என்ன சொல்கிறதோ, அதைக் கேட்டுக் கட்டுப்படுவதற்கு நான் காத்திருப்பது மாதிரியே அவரும் காத்திருந்தால், சாத்தியமாகலாம்' என்று வரைமுத்து பதில் தந்திருந்தார். இதில் 'என்னோடு சரேந்துதான் வறெறி பெற வேண்டும் என்கிற நிலையில் அவர் இல்லை..' என்ற வரிகளைக் கபீர்ந்து கவனித்தால் இளையராஜாவின் வறெறிக் கு தனது கவிதைதான் காரணம் எனும் துொனி தரெியும்.

ஏழு வருடங்களாக எந்த ஒரு துொலகைக் காட்சி நிகழ்ச்சியிலும் பங்குபற்றாத வரைமுத்து அவர்கள் அன்று அந்த நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றியதன் காரணம் என்னவாக இருக்கும்? அதுவும் நான்கு மணித் தியாலங்கள் அமர்ந்திருப்பதற்கு என்று யுாசித்தால், நிகழ்ச்சியில் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொள்வதற்கு பெருந்தொகை பெற்றுக் கொண்டு இருப்பார் என்பது கையிடலை நெல்லிக் கனி. இதனை உறுதிப்படுத்த சில நாட்களுக்கு முந்தல் வந்த சயெறி ஒன்று போதும். அது

- வரைமுத்து, தான் வலை பார்த்து, பாடல்கள் எழுதிய படத்தின் இசை வளையீட்டு விழாவுக்கு வர ரூ 1 லட்சம் பணத்தனை கறாராகக் கேட்டுப் பெற்றுக் கொண்டார் என்பதாகும். இதற்குள் சூப்பர் சிங்கர் 4 நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றிய போட்டியாளர்கள் பத்துப் பேருக்கும்

தலா பத்தாயிரம் வீதம் ஒரு இலட்சம் அன்பளிப்பு சயெ்கிறேன் என்று துொலகைக் காட்சியில் இலவசமாக விளம்பரமும் சயெ்து கொண்டார். அந்தப் பணத்தையும் துொலகைக் காட்சி நிறுவனத்தினர்தான் அழுகிறுப்பார்கள் என நின்கைக் கிறேன்.

தனது கருத்துகளை அந்த நிகழ்ச்சியில் வரைமுத்து சொல்லும்; பொழுது, 'நான் இந்த நிகழ்ச்சிக் கு விமர்சகனாக வரவில்லை. ரசிகனாக வந்திருக்கிறேன். விமர்சகன்க்கும் ரசிகன்க்கும் ஒரு வறேபாடு உண்டு. விமர்சகன் ஓட்டகம் போன்றவன். பழங்களளை விட்டு விட்டு மூட்களை மட்டுமே மயேந்து கொண்டு இருக்கிறவன். ரசிகன் வண்டு போன்றவன். மூள் உள்ள ருாஜாவிலும் கட்ட மூள்ளனை விட்டு விட்டு ருாஜாவில் தனை எடூப்பவன். நான் தனை எடூக்க வந்திருக்கும் வண்டு' என்று விமர்சகர்களளை உரசிப் பார்த்திருக்கிறார். விமர்சகர்கள் மூட்களை அகற்றினால் தானே ரசிகன் இலகுவாகத் தனைபைப் பருகலாம் என்பது வரைமுத்துவுக்கு ஏன் தரெியாமல் போனது?

Written by ஆழ்வாப்பிள்ளை

Monday, 20 January 2014 22:44 - Last Updated Thursday, 23 January 2014 10:15

---

'இளையராஜாவாவுக்கும், வரைமுத்துவாவுக்கும் அப்படி என்னதான் பிரச்சினை?' என்ற கோபிநாத்தின் களேவிக்வு, வரைமுத்து சனென் பதில் 'இளையராவுக்வு இளையராஜா பிரச்சினை. வரைமுத்துவாவுக்வு வரைமுத்து பிரச்சினை.

'இவரது பதில்கள் எப்பொழுதுமே என்னை விட்டால் யாரும் இல்லலை என்கின்ற பாணியிலயே இரூக்வும்.

வரைமுத்து வரைமுத்துவாவுக்வு மட்டும் தான் பிரச்சினயை?

ஆழ்வாப்பிள்ளை

30.11.2013