Written by மூனா
Friday, 01 January 2016 11:24 - Last Updated Friday, 01 January 2016 11:29

வேலை முடிந்தவுடன் என்னிடம் நடை பாதி ஓட்டம் பாதி கலந்து இருக்கும். ரெயினைப் பிடிக்க வேண்டும் என்பதால்தான் அந்த அவசரம். அந்த ரெயினை தவற விட்டால் ஒரு மணித்தியாலம் வரையில் அடுத்த ரெயினுக்காகக் காத்து நிற்க வேண்டும்.

அன்றும் வேலை முடிந்து ராஜ வீதியில் ஊர்ந்து கொண்டிருந்த மக்கள் வெள்ளத்துக்குள் புகுந்து ரெயினைப் பிடிக்க வேகமாகப் போய்க் கொண்டிருந்த என்னை இராசையாவின் குரல் நிறுத்தி விட்டது.

இராசையா, நகரின் பிரதான சீட்டுப் பிடிப்பாளர். வட்டிக்காக பெருமளவு பணத்தை நகர் எங்கும் உலாவ விட்டிருப்பவர். கை விரல்களின் மொளிவரை நீண்ட அகன்ற மோதிரங்கள், சுண்டு விரல் அளவுக்கு கழுத்தில் தடித்த சங்கிலி என்று தகதக என எப்பொழுதும் மின்னிக் கொண்டே இருப்பார். „என்ரை மனுசிக்கு ஐம்பத்தியொரு பவுணிலை தாலி செய்து போட்டவன் நான்' என்று சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் தன் பெருமையை எடுத்து விடுபவர். அவர்தான் இப்பொழுது எனது வேகத்துக்குத் தடை போட்டவர்.

„என்ன அவசரமாப் போறீங்கள் போல இருக்கு?' அவரது கேள்வி அர்த்தமற்றதுதான். நான் அவசரமாகப் போவது கண்கூடு.

அவரது கேள்விக்குப் பதில் சொன்னேன். „ரெயினைப் பிடிக்க வேணும்'

பதில் சொல்லி விட்டு உடனேயே நகர்ந்திருக்கலாம். ஆனாலும் மரியாதையின் நிமித்தம், „எப்படி இருக்கிறீங்கள்?' என்று கேட்டேன்.

Written by ம□னா
Friday, 01 January 2016 11:24 - Last Updated Friday, 01 January 2016 11:29

சந ்தர ்ப ்பம ் பார ்த ்துக ் கொண ்டிருந ்தவர ். விடுவரா? உடனயேே தனது நாயனத ்தை எடுத ்து வாசிக ்க ஆரம ்பித ்து விட ்டார ்.

„என ்னத ்தை அண ்ணை சொல ்லுறது? சுத ்து மாத ்துக ்காரங ்கள ் சுத ்திவர இருந ்தால ் எப ்பிடி நல ்லா இருக ்கிறது?'

நரேத ்தைப ் பார ்த ்தனே ் ரயினுக ்கு இன ்னும ் பத ்து நிமிடங ்கள ் இருந ்தன. ஒரு ஐந ்து நிமிடத ்தை அவருக ்கு ஒதுக ்க மனது ஒத ்துக ் கொண ்டது.

„ஏன ் வலேயைிலை ஏதும ் பிரச ்சினயைோ?'; வலேைப ் பிரச ்சினை ஐரோப ்பாவில எல ்லோருக ்கும ் பொதுவானது என ்பதால ்தான ் அவரிடம ் அப ்படிக ் கடேட ்டனே ்.

„வலேயைிலை ஒரு பிரச ்சினயைும ் இல ்லை. யரே ்மன ்காரரோடதைானே வலேை. எந ்தக ் கரைச ்சலும ் இல ்லை. எங ்கடை தமிழ ்ச ் சனம ்தான ்...'

நீ ண ்ட காலங ்களாக தமிழனை தமிழன ் ஏளனமாகப ் பாடும ் அதே பல ்லவி. இராசயைாவின ் வார ்த ்தை இழுப ்பில ் மீ ண ்டும ் கடே ்க வணே ்டி இருந ்தது.

அவர ் தனது கொடுக ்கல ் வாங ்கலில ் பிய ்க ்கல ் பிடுங ்கல ் பற ்றிப ் பசே ஆரம ்பிக ்கப ் போகிறார ் என ்பது விளங ்கியது. இராசயைாவின ் கச ்சரேி நீ ண ்டால ் ரயினைப ் பிடிக ்க முடியாமல ் போய ் விடும ். எனவே எச ்சரிக ்கை தந ்து அவரிடம ் பசே ்சதைத ் தொடர ்ந ்தனே ்.

„ரயினுக ்கு இன ்னும ் எட ்டு நிமிசம ்தான ் இருக ்கு. என ்ன பிரச ்சினை? ஆக ்கள ் சீ ட ்டை ஒழுங ்கா கட ்டுறாங ்களில ்லயைோ?'

„சீ ட ்டுக ்கும ் நரேத ்துக ்குக ் காசு தர மாட ்டாங ்கள ். இப ்பவும ் சீ ட ்டுக ் காசு வணே ்டிறதுக ்காகத ்தான ் ஒருத ்தரைப ் பாத ்துக ் கொண ்டு இஞ ்சை நிக ்கிறன ்'

எள ்ளு எண ்ணைக ்காக காய ்ந ்து கொண ்டிருக ்க எலிப ் புளுக ்கயைாக நான ் வந ்து மாட ்டிக ் கொண ்டனே ்.

„காசு வணே ்டக ்கை நாலு மாசத ்திலை ஐஞ ்சு மாசத ்திலை தருவன ் எண ்டுவாங ்கள ். ஐஞ ்சு மாசத ்துக ்குப ் பிறகு ஆளைக ் காணக ் கிடைக ்காது. ஓடி ஒழிச ்சிடுவாங ்கள ். கலியாணம ் காட ்சிகளுக ்கும ் வரமாட ்டாங ்கள ். ஆளதைத ் தடேிப ் போனால ்தான ் அதுவும ் எசகு பிசகா ஆள ் மாட ்டினால ்தான ் வட ்டியாவது வணே ்டலாம ். வட ்டிக ்கு வணே ்டிப ் போட ்டு கன பரே ் காசை அடிச ்சுக ் கொண ்டு போட ்டாங ்களண ்ணை. போதாதத ுக ்கு சீ ட ்டயைும ் போட ்டுட ்டு அதயைும ் இடயைிலை எடுத ்துக ் கொண ்டு பிரான ்ஸ ் லண ்டன ் எண ்டு கூடும ்பத ்தோடயைே மாறிட ்டாங ்கள ். இப ்ப நான ் என ்ரை கயைாலை காசு கட ்டிக ் கொண ்டிருக ்கிறன ்'

வரி கட ்டாத, சட ்டத ்துக ்கு வளிேயில ் நின ்று சயெ ்யும ் தொழில ். இரண ்டு பக ்கமும ் ஏமாற ்ற வாய ்ப ்புகள ் உள ்ள பணம ் புரளும ் தொழில ். எந ்தப ் பக ்கத ்திலும ் சிக ்கல ் வந ்தாலும ் பொலிஸ ், வழக ்கு என ்று போய ் பணத ்தை மீ ளாப ் பறெ முடியாத நிலை.

எனக ்கு ரயினுக ்கான நரேம ் குறுகிக ் கொண ்டிருந ்தது. „இந ்த வட ்டி சீ ட ்டு எல ்லாத ்தயைும ் விட ்டிட ்டு சரே ்த ்த பணத ்தோடை சுகமா வாழப ் பாக ்கிறதுதானே?'

Written by ம□னா
Friday, 01 January 2016 11:24 - Last Updated Friday, 01 January 2016 11:29

„இதைத்தான் எல்லாரும் சொல்லுயினம். ஒரு சீட்டு முடிஞ்ச உடனேயே அடுத்த சீட்டு எப்ப எண்டுவாங்கள். விடலோமல் இருக்கண்ணை' „பாத்து கவனமா நடவுங்கோ' ஒப்புக்குச் சொல்லி விட்டு அவரிடம் இருந்து விடை பெற்றுக் கொண்டேன்.

பொதுவாகவே யேர்மனியர்கள் அதிகம் வாசிப்பார்கள். நான் பயணிக்கும் ரெயினில் காலையும் சரி மாலையும் சரி அநேகமானவர்கள் மற்றவர்களுக்கு இடைஞ்சல்கள் தராமல் அமைதியாக புத்தகமோ, பத்திரிகையோ ஏதாவது ஒன்றை வாசித்துக் கொண்டு வருவார்கள். சிலர் இசை கேட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள். நானும் ஏதாவது வாசிப்பேன். கொஞ்சம் சோம்பலாக இருந்தால் இசை கேட்பேன். சில சமயங்களில் பலவற்றை அசை போடுவேன். இன்றைய பயணத்தின் போது இராசையாவின் சீட்டும் வட்டியும் எனது அசை போடலில் இருந்தது.

தவிச்ச முயல் அடிப்பது போன்று அதிகமான வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்துச் சுரண்டுவது சரியா? தங்கள் தேவைக்கு பணத்தை வாங்கி விட்டு திரும்பத் தராமல் ஏய்ப்பது முறையா? என்ற கேள்விகள் எனக்குள் எழுந்த பொழுது நினைவுக்கு வந்த கதைதான் நாங்கள் சிறு வயதில் படித்த காக்கா நரிக் கதை.

உளுந்து அரைத்து, அடுப்பு எரித்து, நெருப்பு வெக்கையில் கஸ்ரப் பட்டு வடை சுட்டது பாட்டி. அந்தப் பாட்டியிடம் இருந்து நேரம் பார்த்து வடையைத் தட்டிக் கொண்டு போனது காகம். காகத்திடம் நயமாகப் பேசி வடையை சுலபமாக அமுக்கிக் கொண்டது நரி. இதுதானே அந்தக் கதை.

உணவு விடுதிகளின் சமையல் க□டங்களில் நெருப்பில் வெந்தும், தொழிற்சாலைகளில் இயந்திரங்களின் வேகங்களுக்கு ஈடு கொடுத்து மாடாக உழைத்தும் இன்னும் பலவித வேலைகள் செய்தும் சம்பாதித்தும் தேவையான பண இலக்கை அடைய முடியாத நண்பர்களை நினைத்துப் பார்த்தேன். அந்த நண்பர்கள் வடை சுட்ட பாட்டியின் பாத்திரத்துக்கு ஒத்து வந்தார்கள். மற்றவர்களின் பணத் தேவையின் சந்தர்ப்பங்களை அறிந்து வட்டிக்கு பணம் கொடுத்து வாழ்பவரை காகத்துக்கு ஒப்பீடு செய்தேன். நயமாகப் பேசி நட்பு வட்டத்துக்குள் வந்து நம்ப வைத்து, வட்டிக்குப் பணம் கொடுப்பவர்களிடம் தந்திரமாக பணத்தை அபகரிப்பவர்களை நரிக்கு ஈடாகப் பார்த்தேன். என்னளவில் அச்சொட்டாக எல்லா பாத்திரங்களும் பொருந்தி வந்தன. ஆக மொத்தத்தில் பஞ்ச தந்திரக் கதை ஒன்று வெளிநாடுகளில் எங்களுக்குள் நடந்து கொண்டிருப்பது புரிந்தது.

நீண்ட நாட்களாக நீங்கள் இந்தக் காக்கா நரிக் கதையை மறந்திருந்தால், அம்மா எங்கே திரைப் படத்தில் வேதா இசையில் வாலி எழுதி ஏ.எல் ராகவன் பாடிய „பாப்பா பாப்பா கதை கேளு' என்ற இந்தப் பாடலை கேட்டுப் பாருங்கள்.

https://www.youtube.com/watch?v=JUcWKyUuaO4

- □□□□
24.12.2015