



வளெளிவந் துவிட ட்து பஐ வரசு இனிய தமிழ் ஏட ட்பின் நஐ றாவது இதழ் . ஜரே மனி, பஐ வரசு கலை இலக் கியப் பரேவையின் வளெளியீ டான 'பஐ வரசு' நஐ றாவது இதழில் , 'எதிர் ப ட்டும் தடகைளகைக் கடந் து இந் தப் பயணத் தை மலேமும் இலகுவாக் குவதற் கு உங் களால் மட ட்டுமே இயலும் . உங் கள் அன பும் ஆதரவும் தடொடரும் வரை பஐ வரசு இன் னும் பல தமிழ் ப் பஐ க்களபை பஐ த்துச் சழெிக் கும்' என ற ஆசிரியர் இந் துமகஷே அவர் களின் முகவரையானது, 'பஐ வரசு தடொடர் ந் து வரூமா வராதா' என ற வாசக்ர களதும் படபை பாளிகளதும் சந் தகேத் தபை பஐகக் கும் வண் ணம் உள ளமமை மிகவும் பாராட ட்த் தக் க விடயமாகும் .

ஊடகங் களின் வளர்ச் சி, இணயைத் தின் வீ க்கம் , சஐழலின் தாக் கம் எனப் புகலிடத் தமிழர் களது நரேங் கள் சமகைளாகக் கழியும் பஐதும் , பதினாறு வரூடங் களாக புகலிடத் தமிழ் இலக் கியப் பரப் பில் தனக் கனெ ற்றொரு தரமான இடத் ததை தக் கவதை தவாறு, புதிய படபை பாளிகளயையும் கலைஞர் களயையும் அறிமுகப் ப்டுத் தி வந் ததடோடூ, ஏற் கனெவடே அறிமுகமாகிய படபை பாளிகளூக் கும் கலைஞர் களூக் கும் களமமைத் து அவர் களயையும் உற் சாகப் ப்டுத் தி, சிறுவர் களயையும் தமிழால் வளதை திழூக் கும் பஐ வரசானது நஐ றாவது இதழை எட ட்பிப் பிடித் திரூப் ப்தானது, இந் துமகஷே என பவரது தனிமனித சாதனயைடே என றால் மிகயாகாது.

வாசகமலர் கள் பகூதியை கவனித் தால் , 'எனது எழூத் துறவூக் கடே அத் திவாரமிட ட் தாயடே அல லவா இந் த நற் றமிழ் ஏடூ?' என விஜயா அமலநே திரன் அவர் கள் மயெ சிலிர் க் க, லண் டனில் இரூந் து த.சு.மணியம் அவர் கள் 'புலம் ப்யெர் ந் த மண் ணில் பல படபை பாளிகளை வளர் த்துவிட ட் பரூமபை பஐ வரசூக் குண் டூ' என மயெ பக்ர, 'தாய் மண் ணின் வாசத் தடோடூ தரமான சஞ் சிகயாக தடொடர் ந் து வரூம் பஐ வரசு' என சுவிஸிலிரூந் து ஏ.ஜடே.ஞானநே திரன் அவர் கள் பாராட ட், ஜரே மனியிலிரூந் து நகூலா சிவநாதன் அவர் கள் 'ஆவரசாக ஓளிர் ந் து நாவரசாக நல ல தமிழ் வளர் க் கும் பஐ வரசடே, பாவரசடூத் து வாழ் த்துகிந் தனே' என வாழ் த்துகிறார் .

இப் படி வாச(க)மலர் களின் வாழ் த்துக் கள் வளர்ந் து சலெக் கிந் தன.

Written by சமேழியான்

Friday, 07 August 2009 05:42 - Last Updated Tuesday, 11 March 2014 20:13

இதுவரை வளையெடுத்த பஃ வரசின் 99 இதழ்களின் பார்வையில் திருமதி புவா பராணி ஜோர்ஜ் நடந்து சலெல், 'அழகும் ஆபத்தும்' என சிந்தனைக்கு தீனி தருகிறார் ஏ.ஜே.ஞானநே திரன். 'என்னோட பஃ வரசு' என மட்டுவில் ஞானக குமாரன் அகமகிழ, 'பற்றும் வரவும்' என கசையா சாரணலிங்கம் புகலிடத் தமிழ் இலக்கியத்துக்கு தரமான வரவென்று தர, த.சு. மணியம் வாழும் வழி சொல்ல, 'இணைய இதழா, அச்சுப் பதிப்பா சிறந்தது?' என சந்திரவதனா சலெல் வகுமாரன் நிஜங்களின் பக்கம் அழகைக், 'பாதை தெரிந்திருந்தால் பயணம் இலகுவாகும்' எனச் சிந்தனைச் சலெல்வர் எழிலன் உற்சாகப்படுத்த, 'குழந்தைகளின் ஆளுமையை வளர்ப்பது எப்படி?' என நகுலா சிவநாதன் பாதை காட்ட அழகைக், 'அன்புப் பிணைப்பை' பகீரதி சூதநே திரன் முன்வைக்க, நடவடிக்கை 'எங்கள் இளந்தளிர்கள்' கண்சிமிட்டி நிற்கின்றன.

'தடையங்கள்' என திருமதி ப. சண்முகரத்தினம் விழிக்க, 'இருப்பவையும் இழப்பவையும்' என செ.பவானி விபரிக்க, 'பருந்துகள் பறக்கும் தசேத்தை' கண்டு வருகிறார் என.கே. மகாலிங்கம். 'சலிப்பு எதற்கு?' என மீண்டும் இந்துமகேஷ் அவர்கள் கேட்க, 'அம்மாவைக் குத்திரிந்தது' என்று கதை சொல்கிறார் சந்திரவதனா சலெல் வகுமாரன். 'சலெல் மடாட்டன்' என இராஜன் முருகவேல் அடம்பிபிக்க, 'சிரித்து வாழவேண்டும்' என்றவாறு டாக்டர் எவ்.ஆர். காபமயேர் வர், 'உயர்வது எக்காலம்?!' என்ற ஆக்கத்தோடு பரம. விசுவலிங்கம். 'எங்கும்' என அம்பலவன் புவனநே திரன் கவிதைச் சுவைக்கூள் அமிழ்த்த, 'ஆசைப்பற்றி இரா. சம்பந்தன் பகுத்தளிக்க, 'எங்கே வதைத் தீர்கள் அடவை' என்ற களே வியோடு மட்டுவில் ஞானக குமாரன். வதோ இலங்காதிலகம் 'தனித்துவம் மறந்த நிலை' கஃற, சளெம் யன் 'யாழ்ப்பாண நல்லகக் கனவுகளை' எம்முன்னே பரப்புகிறார்.

நஃறாவது இதழின் பின்புற அட்டையில், விரையில் 'புதிய பஃக்கள்' எனும் இளையோர்க்கான புதிதாய் மலரும் இதழ், பஃ வரசு கலை இலக்கியத் தோட்டத்தில் இருந்து என்ற அறிவித்தல், பஃ வரசின் சூறுசூறுப்பான அடுத்த பாய்ச்சலுக்கு கட்டியம் கஃறுவதோடு, இளையோர்களின் தமிழ் ஆர்வத்துக்கு ஊக்கமளிக்கப் போகிறது என்பதையும் நின்கைக்கும் போது, பஃ வரசு இலக்கியப் பேரவைக்கு வாழ்த்தும் நன்றியும் கஃறாமலிருக்க முடியாது.

அதுமட்டுமா?

பஃ வரசின் இலக்கியப் பரப்பில் வாசகராகவோ படபாளிகளாகவோ ஓவ்வொருவரும் பங்காற்றுவதன் மஃலமாகவே, பஃ வரசிடமிருந்து மனம்மலையும் பலவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என்பதும் உண்மைதானே?!

தொடர்புகளுக்கு:
Poovarasu,
Postfach 103401,
28034 Bremen,
Germany.