

முந்தைய நாயன் மார் களின் தவோரங்களுக்கும், புறநானூற்றுக் காவியங்களையும் பாடிக் கொண்டும், பசேக் கொண்டும் இருந்த எம்மை வியக்க வகைக்கும் படியாக இன்று எம்மிடையே புதிய புதிய கவிஞர்களும், கதாசிரியர்களும் உருவாகிச் சாதனை படைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களில் மிக மிக இளவயதினர்கள் கட்ட கவி புனையும் ஆற்றல் கொண்ட கவிதைகளிலேயே தமது உணர்வுகளைக் கொண்டிக் கொண்டிருப்பதும் யாவரும் அறிந்ததே.

பேர்தந்த பாதிப்பிலும், பூலப்பெயர்வு தந்த சோகத்திலும், அநியாயங்களைக் கண்டு மனசு கொதித்ததிலும், சமீகத்தின் கோட்பாடுகளோடு முரண்பட்டதிலும்... என்று ஆர்ப்பரித்து எழுந்த, ஆற்றல்களை வளிக்கொண்டிருந்த... இளங்கவிஞர்களில் இளைஞன் என்ற சஞ்சீவ்காந்தும் ஒருவன்.

சஞ்சீவ்காந்த், இளைஞனாய் என்னுள் வியப்பை ஏற்படுத்தியவன். பூலப்பெயர்ந்த இளைஞர்கள் அனைவரையும் உள்ளீரு மொழிகளோடும், இரு கலாச்சாரங்களோடும்மான போராட்டம் சஞ்சீவ்காந்தும் கண்டிப்பாக இருந்திருக்கும். பூலப்பெயர் மண்ணின் மொழியோடும், கலாச்சாரத்தோடும் தன்னை இணைத்து தனது வாழ்நிலையை வளம்படுத்த வணேடிய கட்டாயத்தின் மத்தியில் ஒரு இளைஞன் தழிழோடும் ஒன்றிநின்று தமிழில் இலக்கியம் படைப்பது என்பது அவ்வளவு சூலமான காரியமல்ல. ஆனால் இவர்களின் மத்தியில் நின்று தான் எதிர் கொண்ட ஓவ்வொரு முரணோடும் எழுந்தால் முட்டிமோதியவன் சஞ்சீவ்காந்த். இவனது தமிழின் ஆற்றலும் ஓவ்வொரு கருத்தின் வகைக்கும் போதும் அதில் இருந்த தெளிவும், சிந்தனா சக்தியும் என்னமட்டுமல்லாமல் பலரையும் வியக்க வைத்திருக்கின்றன.

இவன் கவிதைகளில் ஒன்று வானலையில் பாடலாக ஒலித்த போதும், தானே வந்து தன் கரலில் ஐபிசி வானொலியில் கவிதைகளை மிக அழகாக வாசித்த போதும் நான் மனம் வியந்து மிகவும் ரசித்தேன். இப்போது இவனின் கவிதைத் தொகுப்பு ஒன்று என்கரங்களில் தவழும் போது மகிழ்வாகவும், பெருமையாகவும் இருக்கிறது.

உராய்வு அழகு, கவித்துவம் என்று சொல்ல முடியாத, ஆனால் ஒருவித ஈரப்பதைத் தன்னுள்ளே கொண்ட தலைப்பு.

"புதிய சிந்தனைகள், அவற்றை முதலாக்கிய செயற்பாடுகள், காணும் வற்றிகள் என்று ஒழுங்கமைத்து முன்னறும் மனித சமுதாயத்தின் நீண்ட நுட்புத் திருக்கும் வாழ்வியற் கோட்பாட்டோடும், வரலாற்றோடும் முரண்பட்டு முட்டிமோதியும், உடன்பட்டு ஒட்டி உரசியும் உருவான சிந்தனைகளைக் கருவறேறுப் பிரசவித்தவையே எனது கவிதைகள்" என்று சொல்லும் சஞ்சீவ்காந்தின் இக் கவிதைத் தொகுப்பில் மிகச் சிறியதாயும், அளவில் பெரியதாயும் என்று 54 கவிதைகள் உள்ளன. கவிதைக்கு அழகும், மெருகும், கருவோடு கட்டிய பொருளும், உணர்வும் தரக்கட்டிய விதமாக மனாவின் 41 ஓவியங்களும், கண்ணியில் வடிவமைக்கப்பட்ட 14 ஓவியங்களும் கட்டவே உள்ளன. 128 பக்கங்களைக் கொண்ட கதைக்கு அடக்கமான சிறிய புத்தகம். 2005இல் பதிப்பாகி இருக்கிறது.

முதற் பக்கத்தைத் திறந்த உடனடியே, மதிப்புரையாகவோ அன்றி முகவரையாகவோ ஓரே ஒரு வரியில் அமைந்த காலத்தின் கவிக் கார் இவன் என்ற திரு. தாசீ சியஸ் அவர்களின் வரி கவிதைகளையும், புத்தகத்திற்கும் அழகையும், அரத்தததையும்

Written by சந் திரவதனா

Tuesday, 21 October 2014 22:04 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:40

சரேத் திருக்கின்றது.

திரு.கி.பி.அரவிந்தன் அவர்கள் தனது பார்வையை ஒரு கடிதம் போல அழகிய முகவரையாகத் தந்துள்ளார்.

வாழ்வதற்கான உரிமைகள் மறுக்கப்பட்ட தசேத்திலிருந்து பிடுங்கி எறியப்பட்ட ஒருவனின் சீற்றத்தோடு ஆரம்பிக்கிறது இத்தொகுப்பின் முதற் கவிதை. வருகவென வரவறேறு

வாழ்வதை ஆண்டுகளே

வரலாற்றில் நீர் எங்கு போனீர்?

திருமப்பிப் பார்த்தால் நடந்து வந்த பாதையெங்கும் பதிந்திருக்கும் போரின் சுவடுகளே இன்றைய எமது நிலையில் வரலாறுகியுள்ள கோபத்தைச் சொல்கிறது, வருக 2004 என்ற கவிதை.

இக் கவிதையிலேயே, யதார்த்தமான வாழ்வு மட்டுமே வேண்டும் என்ற மனதின் யாசிப்பு வளெள்ளை நிழல் வேண்டாம்
வெளிச்ச இரவு வேண்டாம்
சுரிய நிலவு வேண்டாம்
சுடாத வெயில் வேண்டாம்

என்ற வரிகளில் அழகாக வெளிப்படுகிறது.

தொடரும் கவிதைகள் விடுதலையின் வேட்கை, புலப்பெயர்வின் அவலம், சமீபதாயத்தின் மட்டக கொள்கைகள் மீதான வெறுப்பு, கலாச்சாரம் என்ற பெயரிலான அறியாமலைகள், பணவிடுதலையின் மீதான ஆர்வம், பணிகள் மீதான அழுத்தங்களில் எழுந்த கோபம், சமீகச் சிக்கல்கள், சமீகத்தின் மீதான மாற்றத்தின் வேண்டுகோள்கள், அறிவியல் வளர்ச்சி, கணினி மொழி, காதல்... என்று பலவற்றுக்கான விடயங்களாகக் கருப்பொருளாகக் கொண்ட புதிய சிந்தனைகளை வேண்டி நிற்பவையாகவே இருக்கின்றன.

மொத்தத்தில் சமுதாய வளர்ச்சியிலும், வாழ்வியல் முன்னேற்றங்களிலும் அக்கறை கொண்ட ஒரு இளைஞனின், உணர்வுகளின் குவியல்களாயும், ஒரு இளைஞனாகக் உரிய துடிப்புகளின் வெளிப்பாட்களாயும்... கவிதைகள் அமைந்துள்ளன.

கவிதைக்கு எது அழகு? என்று கேட்டால், சரியாகச் சொல்ல முடியாத படி இன்றைய கவிதைகள் எதுகை, மோனை, அணி, நயம்... என்று எதுவுமே இல்லாமலும் கிட ஏதோ ஒரு வகையில் அழகு பெற்று பலரையும் கவர்கின்றன.

இத்தொகுப்பில் இடம் பெற்ற கவிதைகளில் எதுகை, மோனை, நயம்... என்று அழகிய வடிவிலான கவிதைகளும் உள்ளன. அந்த எந்த வடிவங்களும் இல்லாமல் நல்ல கருப்பொருட்களை மட்டும் தமக்குள்ளே புகுத்தியுள்ள கவிதைகளும் உள்ளன.

அவகையில் மிகுந்த நயத்தோடும், கருத்தோடும் மட்டும்ல்லாமல், இத்தொகுப்புக்கே மகாடமாகவும் அமைந்தது போன்ற கவிதை கடிதம் ஏர்ப்பிடித்த கைகளிலே போர் கொடுத்த ஆயுதமோ நரே நிமிர்ந்த மார்பினிலே

Written by சந்திரவதனா

Tuesday, 21 October 2014 22:04 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:40

யார் பதித்த குண்டுகளோ

நான் நடந்த திருவினிலும்
வான் அளந்த வடக்கினிலும்
ஏன் இந்த சோதனையோ
என் மனசில் வதேனையே...

புலம் பெயர்ந்த இளைஞன் ஒருவன், போரிலே தகித்திருக்கும் தாயகத்தையே தாயாக
உருவகித்து எழுதும் கடிதம் போல அமைந்த இந்தக் கவிதை எல்லோர் மனதையும்
தொடக் கட்டிய ஒரு கவிதை. மிகவும் அழகாகவும், மனதை ஆழமாகத் தொடக்
கட்டியதாகவும் கோர்க்கப் பட்ட வார்த்தைகள். அன்புள்ள தாயகமே ஆசை மகன்
எழுதும் மடல்... என்று தொடங்கும் இக்கவிதை பாடலாக்கப் பட்ட ஒரு அழகிய
பாடலாகவும் வளி வந்து பலர் மனதையும் கவர்ந்தது குறிப்பிடத் தக்கது. அன்புள்ள
தாயகமே...

ஆசை மகன் எழுதும் மடல்

நானிங்கு நலமம் மா
நீ யங்கு நலம் தானா?
எழுத மனம் நினகை கிறதே
கண்ணீர் அதை நனகை கிறதே....

...நிலலாமல் ஓடி வரும்
நிலவொளியும் காண்பீ ரோ
சொல்லாமல் பாடல் தரும்
குயிலோசை கடைபீ ரோ

ஆராரோ கீ தம் படிக்க
ஏணையும் அசைகின்றதா
ஊரெல்லாம் ஓலம் ஒலிக்க
உறவுகளும் அழுகின்றதோ...
ஏக்கமும், தாயகத்தின் மீ தான தாபமும் மனதின் அடிநாதத்திலிருந்து ஆற்றாமையோடும்,
அழகாகவும் வளிப்படுகின்ற அருமையான கவிதை. இது இளைஞனின் கவிதை உணர்வை
அழகாக வளிப்படும் திய கவிதையும் கட்ட.

குறிப்பிடத்தக்க கவிதைகளில் திலீ பன் என்ற கவிதையும் ஒன்று. நயமாக எழுதப்படும்
கவிதைகளுக்கு உள்ள கவர்ச்சி போலவே, திருக்குறள் போல நறுக்கென்று சொல்லி
விடும் கவிதைகளிலும் ஒரு வித கவர்ச்சி இருக்கிறது.

உண்ணாவிருத்தின் பசிக்க
தன்னை உணவாய் கொடுத்தவன்
நீட்டி முழக்காமல் நறுக்கென்று சொல்லி விட்ட அழகான கவிதை.

சில கவிதைகள் மற்றவர்களுக்கு ஆணையிடுவது போலவும், போதிப்பது போலவும்
அமைந்துள்ளமையும் கண்டிப்பாகக் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய ஒன்று. அந்தத்
தொனிகள் தவிர்க்கப் பட்டிருக்கலாம். உதாரணமாக இருட்டைக் கவிழ்த்து
வளிச்சத்தின் மலே ஏறிநில

Written by சந்திரவதனா

Tuesday, 21 October 2014 22:04 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:40

சுதந்திரத்தை விரி
உலகை அதில் கிடத்து
பண்பாட்டால் போர்த்து

சமுதாயத்தை நிர்வாணப்படுத்து
அதன் காயங்களில் மூத்தமிடும்
அழகங்களை நகங்கு...

என்று தொடரும் சயெற்படும்(பொருள்) என்ற கவிதை
ஆசைகளோடும் உறவு கொள்
தவேகைகளைக் கருத்தரி
தடேல்களைப் பிரசவி

பழசை மென்று
புதுசாய் துப்பு
(பக் -54)

என்று முடிகிறது. இக்கவிதை சொல்ல வந்த விடயத்தைப் போதனை போலவோ அன்றி
கட்டளை போலவோ இல்லாமல் கொஞ்சம் வறேறு விதமாகச் சொல்லியிருந்தால்
இன்னும் அழகாக இருந்திருக்கும்.

ஓரீரு கவிதைகளில் கருப்பொருள் பிச்சுவது போன்ற பிரமனை ஏற்படக்கிறது. உதாரணமாக
ஈழம் என்ற நான்காவது கவிதை
கூருதி
கண்ணீர்
வியர்வை
நீர்றுற்றி

என்பு
சதனை
அங்கம்
பசளையிட்டும்

ஏக்கம்
தவிப்பு
எதிர் பார்ப்பு
காவல்
வதைத்து

நிழலுக்காய்
வளர்க்கும்
மரம்

இக்கவிதையைப் படிக்கும் போது, கூருதி, கண்ணீர், சதனை, அங்கம், உயிர்...
இத்தனையையும் பயிரிட்டும் வறெறும் நிழலுக்காக மட்டும் எமக்கு ஈழம்? என்ற கேள்வி
எழுகிறது. தாயகத்தின் விடுதலை என்பதும் அதற்காகக் கொடுக்கப்படும் விலையும்தான்
வறெறும் நிழல் என்ற வார்த்தைகளுக்கள்ளோ அல்லது அர்த்தத்துக்கள்ளோ அடங்கி
விடாது. ஆனாலும் இளைஞனின் பார்வையில் இதன் கருப்பொருள் வறேறு விதமாகக் கட்ட

Written by சந்திரவதனா

Tuesday, 21 October 2014 22:04 - Last Updated Tuesday, 21 October 2014 22:40

இரூக்கலாம். நான் பார்க்கும் கணம் வறோக இரூக்கலாம்.

இவகைளோடும் அதிகமான கவிஞர்களால் தொடர்படாத அறிவியல் சம்பந்தமான சில கவிதைகளையும் இளைஞன் படதை திருப்பது மிகவும் வரவறேகத் தக்கது. அப்படியான ஒன்றான மரபணு என்ற கவிதையிலிருந்து சில வரிகள்
பாய் படும் கை பாலினி
கரு ஒன்று உருவாகும்
தாய் தந்தை உறவினி
ஒரு பிள்ளை உருவாகும்

நிறம் என்ன திறம் என்ன
அத்தனையும் தரேந்தடுத்து
யார் யாரைப் போலென்று
அற்புதமாய் அச்சடுத்து....

இப்படி பலவறே திசைகளிலும் விரிவு பட்ட சிந்தனைகளோடும் உதித்த கவிதைகளின் தொகுப்பு இது. இதனோடும் ஓய்ந்து விடாமல் இளைஞன் இனியும் கவி படகைக் வணேட்டும். குறகைகளைத் திருத்தி இன்னும் நிறைவாக எழுத வணேட்டும். அத்தோடும் நின்று விடாமல் படபைப்புகளைத் தொகுத்து பதிப்பாக்கி விடவும் வணேட்டும்.

சந்திரவதனா
18.12.2006