

ஐந்தெழுத்துப் பிணை எழுத்துளர் களில் தாமரசைச் செல்வியின் கதகைகளுக்கு முக கிமானதோரிடமும். அந்த இடத்துக்கு முக்கிய காரணங்களிலொன்று இவர் தான் வாழ்ந்த காலகட்டத்து சமீக, அரசியல் பின்புலத்தில் தன் கதகைகளைப் புனைந்திருப்பதுதான். இவரது கதகைகள் பலவற்றில் தொண்ணூறுகளில் ஏற்பட்ட ஐந்தெழுத்துத் தமிழ் மக்களின் இடப்பெயர்வுகள், நிலவிய போர்க்காலச்சீழல் மற்றும் இயற்கை அழிவுகள் அதிக அளவில் விபரிக் கப்படுகின்றன. இவரது கதகைகள் பொதுவாக பரந்தன், கிளிநொச்சி மட்டும் வன்னிபிரதேசத்தையையாக வதைத்துப் பின்பட்டவை. போர்ச்சீழல் மக்களுக்கு, பலவற்று வயதினரர்க்கு ஏற்படுத்திய பாதிப்புகள், குறிப்பாக உள்வியற் பாதிப்புகள் பற்றியெல்லாம் வளையப்படுத்தும்படி. அதேசமயம் ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்து, ஒரு குறிப்பிட்ட பிரதேசத்துத் தமிழ் மக்களின் இருப்பினால், மலேயம் அவர்களது காலகட்டத்துச் சமீக, அரசியற் சீழல் ஏற்படுத்திய பாதிப்புகளை வளையப்படுத்தும் ஆவணங்களாகவும் இவரது படப்புகள் இருக்கின்றனவென்றும் கஹலாம்.

அண்மையில் என் சகோரிப் பிலிருந்த புத்தகங்கள் மத்தியில் தடிக் கொண்டு இருந்தபொழுது இவரது 'வீ தியெல்லாம் தோரணங்கள்' குறுநாவல் மற்றும் 'வன்னியாச்சி' (சிறுகதைத் தொகுப்பு) ஆகியவை மீள் அகப்பட்டன. அவற்றை வாசித்தபொழுதே மறேபடி எண்ணங்கள் முகிழ்த்தன. மறேபடி 'வீ தியெல்லாம் தோரணங்கள்' குறுநாவல் வீ ரகசேரி நிறுவனம் யாழ் இலக்கிய வட்டத்துடன் இணைந்து நடத்திய கண்காணிப்புத் திரைநாடக குறுநாவல் போட்டியில் இரண்டாவது இடத்தினைப் பெற்ற குறுநாவல்.

இந்தக் குறுநாவல் கஹலாம் கதை இதுதான்: வளையநாட்டில் வாழும் தமிழ் இளைஞனொருவனுக்கு ஊரில் தாயார் சீ தனத்துடன் திரும்பும் பசேகின்றார். இரு குடும்பத்தாரும் சமமதிக்கின்றார்கள். மணப்பெண்ணின் சகோதரன் வளையநாட்டு இளைஞனின் நண்பன் கஹலாம். யாழ் நகரில் நடப்பெற்ற இராணுவத்தாக்குதலொன்றில் அந்த நண்பன் இறந்து விடுகின்றான். அவன் இறந்ததால் இனியாரும் அந்த மணப்பெண்ணுக்குரிய சீ தனத்ததைத் தரமாட்டார்கள் என்பதால் வளையநாட்டு இளைஞனின் தாயார் அந்தத் திரும்புததை நிறுத்திவிடத் திட்டமிடுகின்றார். இன்னும் ஒரு காரணமும் உண்டு. படையினரின் தடேதல்கள் அந்த மணப்பெண்ணிருந்த பகுதியில் நடப்பெற்றதால் அந்த மணப்பெண்ணுக்கு என்னவெல்லாமோ நடந்திருக்கலாம் என்று வறே சந்தகேதத்தை கிளப்பி விடுகின்றான் அந்தத் தாயார். ஆனால் ஊர் திரும்பும் வளையநாட்டு இளைஞனோ இவ்விதமான சீழலில் தான் நண்பனின் குடும்பத்துக்குக் கைகொடுக்க வேண்டுமென்று கைவிடக் கஹலாம் தாயாரிடம் கஹலாம், நண்பனின் வீட்டு செல்வத்துடன் குறுநாவல் முடிவடைகின்றது.

'வன்னியாச்சி' என்னும் தாமரசைச் செல்வியின் சிறுகதைத் தொகுப்பிலுள்ள சிறுகதைகளில் முதல் வாசிப்பில் என்னகைக் கவர்ந்த கதைகளாக 'சுவர்', 'திரைத்து மகேங்கள்', 'அம்மா', 'வன்னியாச்சி' ஆகியவற்றைக் கஹலாம். இவற்றில் 'சுவர்' சிறுகதையில் இலங்கைப் படையினரின் இராணுவ நடவடிக் கைகளின் காரணமாக இடம் பெயர்ந்த தமிழ் குடும்பமொன்று, ஆனையிறவ முகாமுக்கு அண்மித்திருந்த தமது இருப்பிடத்துக்குத் திரும்புகின்றது. ஆனால் அங்கும் அக்குடும்பத்தவர்களுக்கு நிம்மதியில்லை. ஆனையிறவ முகாமிலிருந்த படையினர் தொடர்த்த வதில் தாக்குதலொன்றில் அவளது கணவன் தனது கையொன்றினை இழக்கின்றான். அது கண்டு அழும் அவளை நோக்கி அவன் 'வீட்டு இடஞ்சு போயிட்டது... என்ற கதை

