Written by சுகுணன்
Tuesday, 11 August 2009 04:08 - Last Updated Tuesday, 11 August 2009 04:13

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□.

மல்லாவியின் வயற்பகுதி ஒன்றில் வரம்புப் பாதை துப்பரவு செய்யப்பட்டுக் கொண்டிருக்கையில் சுடுமண் சிற்பங்கள் ,மக்களால் கண்டெடுக்கப்பட்டன. பாதை துப்பரவுப் பணியின்போது மண்வெட்டிகளால் பொருட்கள் உடைபட்டுமுள்ளன. இருந்தும் அப்பொருட்கள் அப்பகுதி மக்களின் விழிப்புணர்வு மிக்க செயற்பாடுகளால் தமிழீழ கல்விக் கழகப் பொறுப்பாளர் வி.இளங்குமரன் அவர்களிடம் கையளிக்கப்பட்டன.

இந்த சுடுமண் சிற்பங்கள் பெண் உருவங்களாக உள்ளன. அங்கு 5 மனித உருவங்கள் இதுவரை எடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒன்று தலைப்பகுதியாக மட்டும் கிடைத்தது. மற்றொன்று தலைமுதல் இடுப்புவரையான பகுதியுடன் கிடைத்திருக்கிறது, இன்னொன்று தலை முதல் அடி வரையும் ,மற்றொன்று தலை முதல் மார்பு வரையும் , வேறொன்று முண்டமாகவும் கிடைத்துள்ளன.

Written by சுகுணன்
Tuesday, 11 August 2009 04:08 - Last Updated Tuesday, 11 August 2009 04:13

இதவைிட இரு குடவடிவ மட் கலங்களும் கிடைத்துள்ளன. இவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் 3 திசைகளில் துளைகள் காணப்படுகின்றன. அத்துடன் இதற்குரிய மூடிகளாக கருதப்படுவயைும் எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இவற்றவைிட சிதைந்த ஏராளமான ஓடுகளும் எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்விடம் மலேும் அகழ்வு சயெ்யப்படின் ஏராளமான சான்றுகள் கிடைக்கலாம்.
இதற்குமுன் மிகத் தொன்மயைான சுடுமண் சிற்பங்கள் மிக நரேத்தியான கலைநயத்துடன் கிளிநொச்சி ஆனவைிழுந்தான் காட்டுப்பகுதியில் எடுக்கப்பட்டிருந்தன.

ஆனவைிழுந்தான் சுடுமண் சிற்பங்களவைிட இவை நரேத்தி குறைந்தவயைாக உள்ளன.

அத்துடன் மலேும் ஆனவைிழுந்தான் சுடுமண் சிற்பமுகங்களுக்கும் மல்லாவி சுடுமண் சிற்பமுகங்களுக்கும் இடையே அதிகளவிலான வறேுபாடுகள் உள்ளன.
1960களில் கிளிநொச்சி உருத்திரபுரத்தில் ஸ்ரீ லங்கா தொல்லியல் ஆணயைாளர் கலாநிதி எஸ்.யு. தரெனியகலை சுடுமண் சிற்பங்களை கண்டெடுத்தார். இவயைுடன் ஒத்தவயைாக ஆனவைிழுந்தான் சிற்பங்கள் இருக்கின்றன. மல்லாவி சிற்பங்கள் இவற்றிலிருந்து வறேுபட்ட உள்ளன.

உருத்திரபுர சிற்பங்கள் 2000 ஆண்டுகளிற்கு முற்பட்டவை என எஸ்.யு தரெனியகலை தரிவித்திருந்தார். இவற்றவைிட கிளிநொச்சி உருத்திரபுரத்தில் எடுக்கப்பட்ட சுடுமண் சிற்பங்கள் வவுனியா நகர ஸ்ரீ லங்கா தொல்பொருட்கலைசாலயைில் உள்ளன.

தமிழர்களின் மிகத்தொன்மயைான கலை வடிவங்கள் சுடுமண் ஆக்கங்களிலயேே உள்ளன. சிந்துவளெி முதல் தமிழகம் ஆதிச்ச நல்லூர் வரை தமிழர் தாயகத்தில் வன்னியில் தமிழரின் தொன்மை சொந்தக்கலை சான்றுகளாக சுடுமண் சிற்பங்களே உள்ளன.

தமிழரிடம் கற்சிற்பம் உருவானபோது அதில் அந்நியக் கலப்புகள் வந்துவிட்டன. சுடுமண் சிற்பக்கலைகள் தமிழரின் கிராமியத் தயெ்வங்களுக்குரியவயைே தவிர ஆரிய கடவுளருடயைவயைல்ல. இதன் மூலம் சுடுமண் சிற்பங்களின் பறெுமதியை தமிழ் மக்கள் உணர்வர்.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□
4.2.2004

Photos-Eelamvision