





உச்சரிப்பில் வித்தியாசமில்லையென்றே நினகைக்கிறனே .

மாறாக, 'ற' இன் உயிர்மயெய்மெழுத்தனதையும் இடையின தொடரொலியைக் கொண்டிருக்கும் . அதாவது அங்கில R பபோல. ஆனால் மயெய்மெழுத்து மட்டுமும் வல்லின வெடிப்பொலியைக் கொண்டிருக்கும் ஆங்கில T பபோல. தமிழகத்திலும் இதே மூறையுள்ளது. ஆனால் 'ற' உடன் அதே உயிர்மயெய் வரும்போதுதான் இருதரப்பும் மோற்றுப்படுகிறது. நாம் 'ற' இன் மயெயுடன் அடத்து அதே உயிர்மயெய் வந்தால் அதையும் வல்லினமாகவே உச்சரிப்போம் .

கூற்றம் என்று எழுதினால் , அதை உச்சரிக்கும்போது 'ற' என்பது வல்லின வெடிப்பொலியாகவும் 'ற' என்பதை இடையினத் தொடரொலியாகவும் (R) தமிழகத்தார் உச்சரிப்பர் . ஆனால் நாம் இரண்டையுமே வல்லினமாகவே உச்சரிப்போம் . இதேபோலவே வறெறி, நறெறி, பறறி, பற்றை என்பனவும் இரு தரப்பும் வித்தியாசமாக உச்சரிக்கிறோம் . (ஆனால் கொஞ்சம் பழைய தமிழகத் தமிழில் மாறியிருந்ததோ என்று ஐயமுண்டு. "நறெறிக் கண்திறப்பினும் கூற்றம் கூற்றமே" என்பதில் நறெறி, கூற்றம் என்பன நாம் உச்சரிப்பது போலுள்ளதுகப்படுகிறது. மலேயம் அருணகிரி நாதர் படத்தில் சௌந்தராஜனின் திருப்புகழ்ப்பாட்டில் (அற்றித் திருநகை?) வரும் சொல் உச்சரிப்புகள் நாம் உச்சரிப்பது போலவே உள்ளது. ஆக இப்போது தான் தமிழகத்தில் அந்த மாற்றம் வந்ததா? தெரிந்தவர்கள் சொல்லவும் .)

ஆனால் ஈழத்திலும் 'ர'கர, 'ற'கர உச்சரிப்புகள் சில இடங்களில் மாறி வருகிறது. ராணி, ராசா, ரவி என்பவற்றை வல்லினமாகத் தொடக்கி உச்சரித்தது அந்தக்காலம் . இன்னும் கிராமங்களில் மாறாவிட்டாலும் பல இடங்களில் இப்பெயர்கள் இடையினத் தொடரொலியாகத் தொடங்கி (R) உச்சரிக்கப்படுகிறது. அதாவது றாணி, றாசா, றவி என்பவை போல. ஆனால் இவற்றுக்கு முன்ன 'இ'கரத்தைப் போட்டுவிட்டால் எல்லாம் சரியாகிவிடும் . இந்த மயக்கமே இல்லாமல் சரியாக வாசிப்பார்கள் . இராசா என்றால் நிச்சயம் வல்லின உச்சரிப்புத்தான் வரும் . (இதற்காகத்தானோ முன்னோர்கள் ர்,ற,ட் வரிசைகளுக்கு இகரமும் உகரமும் போடச்சொன்னார்கள் .)

இதை வாசிக்கும் உங்கள்குக்கு என்ன புரிந்ததோ தெரியவில்லை. இத்தோடும் நிறுத்திக்கொள்கிறனே . மிகுதியை என் ஆராய்ச்சிப்புத்தக்கத்திலிருந்து தெரிந்து கொள்ளவும் .

என்ன இருந்தாலும் எனக்குப்புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் தமிழில் தீராத காதலுண்டு. அதற்குக் காரணம் இன்னும் மாறாமலிருப்பதுதான் . ஈழத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்த தலமைமுறை இன்னும் எந்தவறெற்று மொழியின் தாக்கமும்மில்லாமல் , தமிழகத்தாக்கம் கட்ட இல்லாமல் அப்படியே தமிழை வதை திருக்கிறார்கள் . (கிளிநொச்சியில் சௌந்தர வறுடம் நோர் வயிலிருந்து வந்திருந்த ஒரு குடும்பத்தைச் சந்தித்தபோது அவர்கள் கதைத்த தமிழ் என்பாட்டன் பரம்பரதை தமிழை எனக்கு ஞாபகப்படுத்தியது.) 15 வருடத்துக்கு முந்திய யாழ்ப்பாணத் தமிழை தான் இப்போதும் கதைக்கிறார்கள் . ஆனால் யாழில் சற்று மாற்றம் கண்டு வருகிறது. இன்னும் யாழில் கிராமங்களில் மொழி தன் வாசனையை விட்டுக் கொடுக்கவில்லை. ஆனால் விரைவில் மாறிவிடும் என்றே தோன்றுகிறது. என்கிராமத்தின் உதைந்தாட்டமதைனமும் கரப்பந்தாட்டமதைனமும் புதர்மண்டிக் கிடக்கிறது. இளஞ்சூர்கள் எல்லாம் தொலைக்காட்சியோடுதான் இருக்கிறார்கள் .

□□□□□□□□ - □□□□□□□□□□□□

Written by வசந்தன் (Vasanthan)

Tuesday, 14 July 2009 04:34 - Last Updated Tuesday, 14 July 2009 04:46

---

மலெப்பரீணிலிருந்து வசந்தன்

6.5.2005