

Written by சந் திரவதனா

Thursday, 23 July 2009 22:25 - Last Updated Thursday, 14 April 2016 07:11

களிக் க வணே ன் டியவர் கள் , ந்ரெுப் பை மடியில் கட் டிக் க கொண் டு வாழ் வது ப்ோலத் தவிப் புடன் வாழ் கிறார் கள் . வாழ வகை கப் ப்டுகிறார் கள் . ஓரே ஓரூ பணெ ன் கழந் தயைபை ப்றெ றவர் களுக் கதே இந் தக் கதி என றால் , நான் கநெ து பணெ ன் களைப் ப்றெ றவர் களின் நிலயைசு ச்ொல் லவதே தவேயில் லை.

ஏதோ , ஓரூ பணெ ன் பிறந் தததே `இன் னொரூவன் கயில் பத் திரமாக ஓப் ப்டகை கப் ப்ட்டு , அவனிடம் அடங் கி, ஓடங் கி, அவனுக் கு ஆக் கிப் ப்ோட் டு, அவன் அடித் தாலும் , உததை தாலும் அக் கம் பக் கம் த்ரெய விடாது அவன் மானத் தகை காத் து, அவனதை தாய் மயைட் னும் , த்ோழ்மயைட் னும் கவனித் து, பிறந் த வீ ட் டின் ப்ரெுமயைகை காப் ப்தறக் தே என ப்து ப்ோல் இரூக் கும் அவர் கள் ச்யெற் பாடூ.

இந் த நியதியில் எந் த மாற் றமும் ஏற் படக் கப டாது. அப் படி மாற் றம் ஏற் ப்டுவதே ஓரூ தப் பான விடயம் என ப்து ப்ோலவதே காலங் காலமாக எல் லாம் நட்பைப் ப்றெ றுக் க கொண் டும் வரூகின் றன. யாராவது ஓரூ பணெ ன் இந் த நிலை மாற வணே ன் டும் என று கரூல் க்ொடூத் தாலதே , 'அவள் கலாச சாரம் , பண் பாடூ எல் லாவற் றயைம் காலுக் குள் மிதிக் கிறாள் ' என று கப ச் சலிடூகிறது எமது சமுதாயம் .

எமது பண் பாட் டின் படி 'ஓரூவனுக் கு ஓரூத் தி' என ற வரையறயைான க்ோட் பாடூ, மிகவும் ப்ோற் றப் பட் வணே ன் டிய ஓன் றுதான் . ஓரூவனுக் கு ஓரூத் தியாக வாழும் ப்ோது மனதுக் குக் கும் மகிழ் ச்சி. நிறைவு. முக் கியமாக எய் ட் ட்ஸ் ப்ரிச சனலை இல் லை. வ்றே பாலியல் சம் பந் தமான ந்ரோய் களுக் குக் கும் சந் தர்ப் பம் இல் லை.

ஆனால் ஆண் கள் மனவை இரூக் கயில் வ்றே பணெ ன் ணுடன் த்ொடர்பு க்ொண் டால் , 'ஆண் கள் ச்றே கண்ட இடத் தில் மிதித் து தண் ணீ ர் கண்ட இடத் தில் கழுவூவார் கள் . பணெ ன் கள் கண் டு க்ொள் ளக் கப டாது' என கிறார் களதே. இதுவும் த்மிழர் பண் பாடா?

பணெ ன் ணுக் கு மட் டும் 'ப்ொம் பிளை சிரிச சாப் ப்ோச சூ. புகயில்லை விரிச சாப் ப்ோச சூ...' என கிறார் களதே.

எமது பண் பாட் டில் ஏனிந் தப் பாகூபாடூ? எமது கலாச சாரமும் பண் பாடும் பணெ ன் களுக் கு மட் டுந் தானா? ஏனிந் தப் பார்பட் சம்?

□□□□, □□□□□□

அத் த்ோடூ தாலி என று இன் று விவாதிக் கப் ப்டுகிறததே, இது, ஆதிகாலத் தில் தாலம் ஆகிய பனலை ஓலயைினால் ச்யெ யப் ப்ட்டு அணியப் பட் ட்தாலயே தாலி என ற ப்யரபைப் ப்றெ றது என று கப றப் ப்டுகிறது. பின் னர் இந் தத் தாலிக் காய் வ்றெும் ம்ருசட் காயாகவதே இரூந் தது. அதாவது நாம் சமயைலுக் குப் பாவிக் கும் ம்ருசள் . ஏன் த்ரெயுமா? ம்ருசள் ஓரூ இயற் கயைான கிரூமி நாசினி. இரூவர் த்ிரூமண பந் தத் தில் இணயைம் ப்ோது,

Written by சந் திரவதனா

Thursday, 23 July 2009 22:25 - Last Updated Thursday, 14 April 2016 07:11

ஊருவரில் இருக்கும் தோற்றுக் கிருமிகளோ, நோய்களோ மற்றவரை அணுகாமல் இருக்கவும், கிருமிகளைச் சாகடிக்கவும் இந் த மஞ்சள் காய் பயன்படுத்தப் பட்டது.

இதே காரணத்துக்காகத்தான் மணமக்களின் உட்கைகளிலும் மஞ்சள் பிடிக்கப்பட்டது. ஊரு கிராமத்தில் இருந்து இன்னொரு கிராமத்துக்கு அனுப்பப்படும் திரும்ப அழைப்பிதழுடன் நோய்க் கிருமிகள் சன்றோ விடாதிருக்கவே, அழைப்பிதழ் மஞ்சள் பிடி அனுப்பப்பட்டது. இதுவே நாளடைவில் மஞ்சள் பத்திரிகை என்ற பெயரில் வரத் தொடங்கியது. மஞ்சட் காயை, மஞ்சள் தண்ணீரில் தோய்த்துத் தநிலில் கட்டித் தாலியாக அணிந்த காரணமே வறோ. ஆனால் அதுவே நாளடைவில் தங்கத்தூக்கு மாறிவிட்டது.

இப்போது இங்கே வளி நாட்களில் அவ்வவ் வசதிக்கறேப் 30 பவுணிலும் 40, 50, 60, 70 பவுண்களிலும் கட்டத் தாலிக்கொடி செய்து போட்டுத் திரிகிறார்கள். இதற்குப் போய் கலாச்சாரம் என்றும் ஊரு பெயர் வதை திருக்கிறார்கள். எமது கலாச்சாரம் என 70 பவுணில் தாலிக்கொடி போடச் சொல்கிறதா?

இதே நேரத்தில் நவரத்தினங்கள், தங்கங்கள்... இவகைகளுக்கு சில நோய்கள் எம்மை அணுகாமல் தடுக்கும் தன்மைகளும், சில நோய்களைத் தீர்க்கும் தன்மைகளும் உள்ளன. அத்தோடு காது குத்துதல், மக்க்குக் குத்துதல் போன்றவை அக்கு பஞ்சர் முறையிலமைந்த மருத்துவரீ தியிலான நன்மைகளை எமக்குத் தருகின்றன.

இதே போலத்தான் பொட்டும். மலிகைகள் கொண்டு செய்யப்படும் பொட்டை, நற்றிப் பொட்டில் வகைக்கும் போது அது மருத்துவரீ தியாக உடலுக்கு நல்ல குளிர்ச்சியையும், நன்மையையும் தருகிறது.

இப்படியான நல்ல காரணங்களுக்காகக் கொண்டு வரப்பட்ட பல விடயங்கள் இப்போ தடம் மாறி, அவ்வவ் வசதிக்கறேப் பல

அடாவடித் தனங்கள் புகுத்தப்பட்டும், கலாச்சாரம் பண்பாடும் என பதற்கு என்ன அர்த்தங்கள் என்று திரியாமலே பண்கள் மலே திணிக்கப்பட்டாள் என. கலாச்சாரம், பண்பாடும் என்ற பெயரில் எமது பண்கள் அடக்கப்பட்டுகின்றனர். அடிமையே பட்டத்தப்பட்டுகின்றனர்.

முதலில் எமது கலாச்சாரத்தில், பண்பாட்டில் புகுத்தப்பட்ட அடாவடித் தனங்கள் களையப்பட்டும், தவேயான நல்ல புதிய விடயங்கள் புகுத்தப்பட வேண்டும்.

கொட்டும் பணியில் சலேவை அணிவதுதான் எமது பண்பாடும் என்று சொல்லிச் சலேயை உன் சலெல்ல முடியுமா? அல்லது ஆண்களால் வடேடியுடன் சலெல்ல முடியுமா?

சில விடயங்கள் காலத்துக்கறேப் நரேத்துக்கறேப் இடத்துக்கறேப் மாறத்தான் வேண்டும். கலாச்சாரம் என்ற முறையில் கட்பிக் காக் க எம்மிடம் வேறு எத்தனையோ நல்ல விடயங்கள் உள்ளன. அவகைகைக் கட்பிக் காப்போம்.

ஐயோ...?

1999

ஐயோ...? - ஐயோ...? (உலகப்பண்கள் தினம் சிறப்பு நிகழ்ச்சி - 8.3.2000)

ஐயோ...? - ஈழமுரசு - பாரிஸ் (20-26 சித்திரை-2000)

[மின்னில் - நாளைய பண்கள் சூயமாக வாழ... \(March 2016\)](#)

[Comments](#)