

இன்றைய இளம்பெண்களே வழி கோலுங்கள்!



சார்ள்ஸ் டார்வின் நிறுவிய குரங்கிலிருந்துதான் மனிதன் பிறந்தான் என்ற கபர்ப்புகக் கொள்கை நியமமோ இல்லையே குரங்கின் குணங்கள் மட்டும் இன்னும் மனிதனைத் தொடர்வது நியமாக உள்ளது.

35 வருடங்களாகப் பொலந்றுவகை காட்பில் ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருக்கும் அமெரிக்கரான டொக்டர் பிக்ரஸ் இன்கண்டூபிப்புகளின் பபிகுரங்கும் சீ தனம் கொடுக்கிறதாம்.

என்ன ஆச்சரியமாக இருக்கிறதா?

கற்காலத்திலிருந்து மனிதன் கணினியுகம் வரை வளர்ந்து விட்டான். ஆனால் இன்னும் அவன் ஏனோ சீ தனத்தை மறக்கவில்லை. அதேபோல் பெண்களை அடக்கும் தன்மையையும், சிறுமனைப் படுத்தும் தன்மையையும் கட்ட மறக்கவில்லை. இப்பழக்கங்கள் கட்ட குரங்குகளிடம் உண்டாம்.

எவ்வளவோ தபிரம் வளர்ச்சியடைந்து விட்ட மனிதர்கள் ஏன் இன்னும் பெண்கள் விடயத்தில் பின்தங்கி உள்ளார்கள்? குறிப்பாக ஆசிய நாட்டு ஆண்களும், இஸ்லாமிய மதத்தைச் சேர்ந்த ஆண்களும் எப்போதும் பெண்கள் ஏதோ ஒரு விதத்தில் தமக்கு அடங்கிப் போக வேண்டியவர்கள் என்றுதான் நினைக்கிறார்கள். அவர்களது அந்த நினைவுகளை அந்தக் காலந்தொட்டு பெண்கள் மனதிலும் விதைத்து அல்லது

திணித்து வந்திருக்கிறார்கள். காலங்காலமாக நடப்பெற்று வரும் இத் திணிப்பினால் பண்களும், நாம் அடங்கிப் போக வண்டியவர்கள் தான் என்ற நினைப்பிலேயே வாழ்ந்து விட்டார்கள்.

இரண்டு வரிக் குறளிலே காவியம் படத்தை திருவள்ளுவரிலிருந்து இக்காலத் திரையுலகக் கவிஞர்கள் வரபண்கள் விடயத்தில் ஓர வஞ்சகமாகவே நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

உதாரணமாக...

00000000 00000000 000000 000000 000000
000 00000000000000 0000000000 0000 000000 ...

என்ற பாடலில், புரூஷன் வீட்டுக்குப் போகப் போகும் பண்ணுக்கு எத்தனையோ புத்திமதிகள் சொல்லப்படுகின்றன.

பண்ணானவன் தான் பிறந்து வளர்ந்து வாழ்ந்த வீட்டு, பெற்று வளர்த்த பெற்றோர், கட்டப் பிறந்த சகோதரர்கள், இன்னும் எத்தனையோ அவள் ஆசை ஆசையாக வளர்த்த ஆட்டுக்குட்டி, பின்கைக்குட்டி, நாய்க்குட்டி, மரம் செடிகள்... என்று எல்லாவற்றையும் விட்டு, புரூஷன் என்றொருவனை நம்பி அவன் வீட்டுக்குப் போகிறான். "அவளின் வதேனகைகளைப் புரிந்து அவளை அநுசரித்து வாழ்" என்று ஏன் கணவன் மார்களுக்கு ஒரு பாட்டு எழுதப்படவில்லை? ஏன் இந்த வஞ்சனை?

இதே போல் 000000 0000000000000000 0000000 ...

என்ற பாடலும் கட்ட ஒரு பண்ணுக்குத் தான். ஏன் ஒரு ஆணுக்கு பழகத் தெரிய வண்டிய அவசியமில்லையோ?

இன்னும் இப்படி எத்தனையோ பாடல்கள், பண்கள் இப்படி இப்படித் தான் வாழ வண்டியுமென்று சொல்கின்றன. அப்படியென்றால் ஆண்கள் எப்படியும் வாழலாமோ?

மானே, தனே, கனியே, கற்கண்டே என்று பண்களை வர்ணிக்கும் அதே கவியுள்ளவர்கள் தான் பண்களை அடங்கிப் போகும் படியும் கவிபுனைந்துள்ளன. இந்த வஞ்சகங்கள் எதுவும் புரியாமலே பண்கள் வாழ்ந்து விட்டதுதான் மிகமிக வருத்தமான விடயம்.

000000! 0000000000! 0000000000 000000 000000000000. 000 00000 000000 0000000000?

முதலாம் உலகப்போர் வரையிர்ப்பியப் பண்கள் கட்ட வீட்டுக்குள் ஓடாங்கிக் கிடந்தார்கள். போரின் காரணமாக தொழிலாளர்கள் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டு, அவர்கள் தொழிற்சாலைகள், நிலக்கரிச் சுரங்கங்கள், வர்த்தக நிறுவனங்கள், போன்றவற்றில் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்ட போதுதான் தமது வலிமையை உணர்ந்து விழித்தெழுந்து கோசமிட்டார்கள். ஏன் இன்று ஆசியப் பண்களான நமது தமிழீழப் பண்கள் கட்ட

0000000000 00000000
0000000000 00000000
00000000 00000000 00000000
00000000000000 0000000000 0000
0000000 00000 000000 - 000000

00000000000 00000000000000000000 .
00000000000 ...
0000000 00000000 0000000 00000000
000000 000000000000000 !
000000000000000 0000000 0000000000
00000000 00000000000000 !

புகுந்த வீ டுதான் பண்ணுக்கு நிரந்தரமாம். பிறந்த வீ ட்டை மறந்திட வணே டுமாம். இது என்ன நியாயம்? ஆணுக்கு மட்டும்தான் அம்மா, அப்பா, சகோதரர்கள் என்று பாசம் பொங்கி வழிய வணே டுமாம். பண்ணுக்குப் பாசம் பெற்றவரிடம் இருந்தாலே பாவமாம். இது எந்தச் சட்டப் புத்தகத்தில் உள்ளது? ஆண்கள் தமக்காகவே எழுதி வதை சட்டம். பதேபை பண்கள் காலங்காலமாக இந்தப் பொய்யான சட்டத்துக்குப் பயந்து, வெந்து மாயும் மனதகை கட்ட வளியில் திறந்து காட்டத் துணிவில்லாதது, பொங்கிவரும் கண்ணீர்தமக்குள்ளே பிடிபி வதை தமக்குள்ளேயே பொருமி மடிந்து விட்டார்கள்! இந்த நிலையில் இன்றும், இன்னும் எத்தனை பண்கள்!

ஆண்கள் பண்களை தமக்கு அடிமையாகி வதை திருக்க கலாச்சாரம், பண்பாடு, மரபு... என்று சில ஆயுதங்களைப் பண்களின் மூதுகூத்தண்பில் பிடித்துக் கொண்டு வாழ்வதைப் பற்றிக் கொஞ்சமணும் சிந்திக்காமல் பண்கள் வாழ்கிறார்கள்! தமிழர்களின் பண்பாடு, கலாச்சாரம் எல்லாம் பண்களுக்கு மட்டுந்தானா? ஆண்களுக்கென்று எதுவுமே இல்லையா? ஏன் இன்னும் பல பண்கள் இதை உணராமல் வாழ்கிறார்கள்?

பட்டினம் நங்கலும், ஓட்டு வட்டுக்களும் கலாச்சாரம், பண்பாடு என்று வந்தால் தாலி, பொட்டு, சலே இவகளைத் தான் விவாதத்துக்குரிய பாரிய விடயங்களாக எடுத்துக் கொள்கின்றன. மீறினால் பண்களின் மறுமணம். ஆண்களின் மறுமணம் பசேப்படக் கட்டிய அதிசயமான விடயமே இல்லை. ஆனால் பண்களின் மறுமணமோ நடக்கவே கட்டாத மரபு மீறிய, கலாச்சாரம் கெட்ட, பண்பில்லாத செயல் என்பதே அவர்களின் கருத்தில் தொனிக்கிறது.

இந்தக் கலாச்சாரங்களை, பண்பாடுகளை இது எமக்குமேல் திணிக்கப்பட்ட வஞ்சனைகள் என்று உணராமலே எமது பண்கள் இன்னும் போற்றிப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்! இனியாவது பண்கள் சிந்திக்க வணே டும். தமது வலிமகளை உணர வணே டும். பத்து மாதங்கள் கழந்தையை வயிற்றில் சும்மக்கத் திரிந்த பண்கள், தாயாக, சகோதரியாக, மனைவியாக, மகளாக என்று ஒவ்வொரு நிலையிலும் குடும்பத்தை அன்பினால் சும்மக்கத் திரிந்த பண்கள் அடங்கிப் போக வணே டிய தவே என?

அடங்குதல், ஓடாங்குதல், ஆக்கிப் போடாதுதல், அபித்தாலும் உதைத்தாலும் கல்லானாலும் கணவன் புல்லானாலும் புரூஷன் என்று தொழுவதல், புகுந்த வீ ட்டில் பணிந்து நடந்து பிறந்த வீ ட்டுப் பெருமகை காத்தல்... இவனை எல்லாமே ஆண்கள் தமது சூயநலத்துக்காகத் தயாரித்து வதை பண்கள் அடிமை அட்டவணைகள்.

ஆண்களின் வக்கிரமான கருத்துத் திணிப்புகளில் உதாரணத்துக்கு ஒன்று-
வதேநாயகம் பிள்ளையின்,
00000000000 000000000
00000 000000000000

000 00000000 0000

00000000000000 00000000

0000 00000000000000 ?

0000000000 000000000000

00000000000000000000 ?

இப்படியே நாம் இவகைகளைக் கட்டுக் கொண்டு பசோமல் இரூந்தோம் என்றால் ஆண்கள் எம்மை விடவே மாட்டார்கள். தொடர்வார்கள்.

பண்களே! நீங்கள் நின்கைக்கலாம், இப்போது நாங்கள் விடாததை பெற்று விட்டோம் என்று. ஆனால் இன்னும் முழுதாக இல்லை.

ஆண் பணை இரூபாலாரும் சமநிலைக்கு வர, இன்றைய இளம் பண்கள் தான் சரியாகச் செயற்பட வேண்டும். நீங்கள் படிக் வண்டும். உங்கள் காலில் நீங்கள் நிற்பதற்கு, சொந்தமாகத் தொழில் பார்க்க வேண்டும். போலிச் சம்பிரதாயங்களையும், ஆடம்பரத்திலான அதிக ஈடுபாட்டையும் தவிர்த்து, எது தவேை என்பதை உணர்ந்து வாழவேண்டும். முக்கியமாக, உங்கள் குழந்தைகளை ஆண் குழந்தை, பணை குழந்தை என்று பதேம் காட்டாது சமனாக வளர்க்க வேண்டும்.

"நீ பணை குழந்தை! நீ தான் விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும்" என்று உங்கள் ஆண் குழந்தைக்கும், பணை குழந்தைக்கும்மான தகராறின் போது, நீங்கள் சொல்வீர்களானால், அங்கு நீங்கள் பெரிய தவறு செய்கிறீர்கள். இப்படி நீங்கள் சொல்லும் போது பாதிக்கப் படுவது உங்கள் பணை குழந்தையின் மனம் மட்டுமல்ல, உங்கள் ஆண் குழந்தையின் மனமும் தான்.

ஆண் குழந்தையின் மடையிலே அது அப்போதே, 'பண்கள் எதையும் விட்டுக் கொடுக்க வேண்டியவர்கள் தான்' என்று பதிந்து விடுகிறது. அதாவே நாளடைவில் அக்கா, தங்கை, மனைவி, மகள் எல்லோரும் தனக்கு விட்டுக் கொடுத்து வாழவேண்டியவர்கள் என அவனை எண்ணுவதை விடுகிறது.

இப்படித்தான் ஓவ்வொரு விடயத்திலும், பணை பிள்ளைகளுக்கு "நீ பண்ணல்லவோ!" எனப் போதிக் கப்படும் விடயங்கள், கட்டவே வளராமல் ஆணை பிள்ளையின் மடையிலே பண்கள் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டுமென்பதையப்பட்டு விடுகிறது.

ஆகவே பண்களே, உங்கள் பிள்ளைகளை ஆண், பணை என்ற பதேம் காட்டாது, விட்டுக் கொடுத்து தலிலிருந்து சமயைல், வீட்டுவலை, கல்வி, தொழிற்கல்வி, தொழில் மற்றும் இதர பிற வலைகளிலும் செயற்பாடுகளிலும் சமத்துவத்தைப் பணை வளர்ப்புகள்.

எந்தக் கட்டத்திலும் உங்கள் பணை பிள்ளையை "நீ பணை!" என்று கஹி சமயைற் கட்டுக்கும், ஆணை பிள்ளையை வெளி வலைக்கும் அனுப்பாதீர்கள்.

இன்றைய பிள்ளைகளாவது நாளடை, 'இந்த வலை ஆணுக்கு, இந்த வலை பண்ணுக்கு' என்று நின்கைக்காமல் இருக்க ஆணை பிள்ளைகளையும் சமயைற் கட்டுக்கு அனுப்புகள். பணை பிள்ளைகளையும் வெளி வலைக்கு அனுப்புகள்.

Written by சந்திரவதனா

Thursday, 23 July 2009 22:28 - Last Updated Friday, 29 June 2018 07:00

பெண்களுக்கு நடனமும், பாடலும் தான் என முத்திரை குத்தி வகைக் காமல் விளையாட்டு, தற்காப்புப் பயிற்சிகள் (கராதே போன்றவை) போன்றவற்றையும் அவர்களது ஆர்வங்களுக்கு ஏற்ற வகையில் பழக அனுமதி கொடுங்கள்.

உங்கள் வளர்ப்பில், 'பெண் அடங்க வணேட்டியவள், ஆண் அடக்குபவன்' என்ற நிலை மூற்றாக மாற வணேட்டும்.

இதை ஏன் நான் பெண்களுக்கு மட்டும் கஹ வணேட்டும் என நீங்கள் எண்ணலாம். நாங்கள் குனிந்து நின்று கொண்டோ ஆண்களைப் பிழை கஹ மூடியாது. நாங்கள் தான் நிமிர் வணேட்டும்.

000000 00000000 0000000 0000
000000000000 000000000000 0000000000.

- 000000000000

2000

- ஓலிபரப்பு - ஐபிசி தமிழ் (அக்கினி - 2000)
- 0000000000 - பாலம் - 12 (சித்திரை-வகைகாசி - 2000)
- 0000000000 - ஈழமூரசு (11-17 - வகைகாசி - 2000)
- 0000000000 - சக்தி - நோர்வே
- [0000000000](#) - [000000 00000000 00000000 0000](#)..(March 2016)

[Post a Comment](#)

[Sarah](#) hat gesagt...

Thanks for this post.

Mittwoch, Juni 08, 2005 10:54:00 vorm.

[Kannan](#) hat gesagt...

உள்ளது சொன்னீர்கள், சந்திரவதனா! சினை வாரம் ஹிந்துவில் வளையான அம்பையின் கட்டுரைகளுக்குச் சூட்டி இங்கே. பொதுவிடங்கள் ஆண்களுக்கென்றும், பெண்ணின் இடம் வீடே என்றும் சமீபத்தில் வழங்கிவரும் ஆண்-பெண் பாக்குபாட்டின் வேறொரு அம்சத்தை அலசுகிறது.

Mittwoch, Juni 08, 2005 11:42:00 vorm

[Kannan](#) hat gesagt...

இன்னொன்று...

உங்கள் இந்தக் கட்டுரையையும், இதற்கு முன்னீங்கள் பதிந்த "பெண் விடுதலையும் மாண்பு விடுதலையின் ஓர் அம்சமே" என்ற கட்டுரையையும் படித்தவுடன் எனக்கு ஹிந்துவில் சில மாதங்களுக்கு முன்னால் வளையான நிகாட் காந்தியின் கட்டுரை ஒன்று ஞாபகத்திற்கு வந்தது. அதன் சூட்டி [இங்கே](#).

இக்கட்டுரை முன்வகைக்கும் மயைக் கருத்தான "பெண்ணியம்" என்பது எல்லாவிதமான ஓடும் குழுக்களையும் எதிர்த்து, மனித சமத்துவம் பெற வழிகோலும் அமைப்பாக மாறிவிட்டிருக்கிறது" என்பது எனக்கு இந்தக் காலகட்டத்தில் மிக முக்கியமான, அவசியமான பார்வையாகத் தோன்றுகிறது.

Written by சந்திரவதனா

Thursday, 23 July 2009 22:28 - Last Updated Friday, 29 June 2018 07:00

இதில் ஆண்களின் பங்கு குறித்தும் காந்தி எழுதியிருக்கிறார்.

நிற, வரண, ஆசிரம பதேங்கள், மற்றும் சாதீயத்திற்கு எதிராக நாம் முன்வடைபுது ஓடும் குமுறலை எதிர்ப்பு. தீண்டாமலை முதலான சமீகக் கட்டுகளை ஒருநாளும் மூற்றிலுமாக அகற்றிவிட்டாலும், பண்ணைபிழைத்தனம் வறற்றி பறொத வரையில் எந்தச் சமத துவமும் முழுமலை பறொததாகவே இருக்கும்.

பண்ணியம் வழியே மனித விடுதலை!

உங்கள் பணி மகத்தானது சந்திரவதனா - தொடருங்கள்!
Donnerstag, Juni 09, 2005 11:23:00 vorm.

[Kannan](#) hat gesagt...

"பண்ணைபிழைத்தனத்தை வறற்றி பறொத வரையில் எந்தச் சமத துவமும் முழுமலை பறொததாகவே இருக்கும்" என்று இருக்கவேண்டும்"

Donnerstag, Juni 09, 2005 11:31:00 vorm

[Chandravathanaa](#) hat gesagt...

மிகவும் நன்றி கண்ணன். நல்ல கருத்துக்களோடு அவசியம் வாசிக்க வேண்டிய இரு இணைப்புகளையும் தந்துள்ளீர்கள். அம்பயின் எந்தப் புத்தகமும் எனக்கு இதுவரை வாசிக்கக் கிடக்கவில்லை. அவரின் கட்டுரையைத் தந்துதவியதற்கு நன்றி.

Donnerstag, Juni 09, 2005 2:26:00 nachm

[கயல்விழி](#) hat gesagt...

நன்றி சந்திரவதனா. அருமையான ஒரு அலசல் வாசிக்க கிடத்தைத்தில் மகிழ்ச்சி.

Samstag, Juli 23, 2005 5:01:00 nachm

[enRenRum-anbudan.BALA](#) hat gesagt...

mika arumaiyAna karuththukkaL, chandra !!! //இரண்டு வரிக் குறளிலே காவியம் படதைத் திருவள்ளுவரிலிருந்து இக்காலத் திரையுலகக் கவிஞர்கள் வரை பணிகள் விடயத்தில் ஓர வஞ்சகமாகவே நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

// uNmaiE !

//நாளைய பணிகள் சூயமாக வாழ நாங்கள் தான் பாதையமைக்க வேண்டும்.

// sariyAka sonnIrkaL.

Samstag, Juli 23, 2005 8:59:00 nachm.