

புலம் பெயர் வாழ்வில் தமிழ்ப் பண்களின் எதிர்காலம் என்று பார்க்கும் போது, எல்லாப் பண்களின் எதிர்காலமும் ஒரே மாதிரி இருக்கும் என்று சொல்லி விட முடியாது.

புலம் பெயர் மண்ணில் வாழ்ந்தாலும் அனகேமாக ஒவ்வொரு தமிழ்ப் பண்ணின் பாதையும் அவளை அண்டியுள்ள அவளது உறவுகளாலயே தீர்மானிக்கப் படுகிறது. அதாவது திருமணமானவளாயின் அவளது கணவனாலும், திருமணமாகாதவளாயின் அவளது பெற்றோராலும் தீர்மானிக்கப் படுகிறது.

ஒரு பண்ணிடம் முன்னேற்றப் பாதையை நோக்கிய சிந்தனை இருக்கிறதா, இல்லையா என்பதற்கு முன்னர் அவள் பெற்றோரோ அல்லது அவள் கணவனோ அவளை அவள் எண்ணத்திற்கு ஏற்ப இயங்க விடுகின்றனரா என்பதைத் தான் நாம் பார்க்க வேண்டும். அதுதான் கட்டிடவழி சந்தர்ப்பங்களில் ஒரு பண்ணின் எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிக்கிறது.

புலம் பெயர் வாழ்வில் தமிழ்ப் பண்களின் எதிர்காலம் என்று பார்க்கும் போது, எல்லாப் பண்களின் எதிர்காலமும் ஒரே மாதிரி இருக்கும் என்று சொல்லி விட முடியாது. புலம் பெயர் மண்ணில் வாழ்ந்தாலும் அனகேமாக ஒவ்வொரு தமிழ்ப் பண்ணின் பாதையும் அவளை அண்டியுள்ள அவளது உறவுகளாலயே தீர்மானிக்கப் படுகிறது. அதாவது திருமணமானவளாயின் அவளது கணவனாலும், திருமணமாகாதவளாயின் அவளது பெற்றோராலும் தீர்மானிக்கப் படுகிறது.

"என்ன புதுமனை வேண்டிக் கிடக்கிறது. பொம்பிளையெண்டால் புருஷனைக் கவனிக்கிறதை விட்டிட்டு, வேறையென்ன அவ்வாறு துவே..?" என்று சொல்லும் ஆண்கள் இன்றும் புலத்தில் இருக்கிறார்கள். இப்படியான எண்ணம் கொண்ட ஆண்களுக்கு வாழ்க்கைப் பட்ட பண்களின் எதிர்காலம் பற்றிப் பார்ப்போமேனால அதில் கட்டிட பல விதம் இருக்கிறது.

அதில் சமூகமைப்பது, சாப்பிடுவது, பணிவிடை செய்வது, தொலைக்காட்சியில் வறும்மனமே மகிழ்விட்டும் சினிமா போன்ற நிகழ்ச்சிகளைப் பார்ப்பது... என்றிருக்கும். இந்தப் பண்களின் எதிர்காலம் வளையுலகம் திரியாமல், பொது அறிவுகளில் அக்கறையில்லாமல், எதற்கும் யாரையாவது தங்கி வாழும் தன்மையுள்ளதாகவும், இதுதான் வாழ்க்கை என்ற எண்ணத்தில் அமையக்கூடிய அந்தேரம் ஒரு வித அர்த்தமற்ற வாழ்க்கைத் தன்மையுள்ளதாகவும் அமைந்திருக்கும்.

இவர்கள் மூதலாவது ரகப் பண்கள் செய்வதையே செய்து கொண்டு, ஆனால் அந்த வாழ்க்கையைத் துளி கட்டி ஏற்றுக் கொள்ள முடியாததொரு மனப் புழுகுத்தில் வெந்து, மனதுக்குள் மௌனப்போர் நடத்தி மாயந்து கொண்டிருப்பார்கள். இவர்களின் எதிர்காலம் ஆரோக்கியமற்றதாகவே இருக்கும்.

இவர்கள் புழுகும் தாங்காது பொங்கியெழுந்து, போராடி, தமக்குப் பிடித்தமான பாதையை நோக்கி நடக்கத் தொடங்குவார்கள். இங்குதான் பிரச்சனையை ஆரம்பிக்கிறது. ஏனெனில் இவர்கள் கணவனுடன் போராடியே இப்பாதையைத் தீர்ந்தெடுப்பதால், வீட்டிலே ஒரு ஆதரவான

Written by சந் திரவதனா

Thursday, 23 July 2009 22:33 - Last Updated Thursday, 14 April 2016 07:50

தன் மனை இல்லாமல், கணவன் என்பவனின் அழகுத்தம், குத்திக் காட்டல், வீ ட்டிலே ஏற்படும் சின்னச் சின்னத் தவறுகளுக்கும் "நீ வலேகை குப்போவதுதான் காரணம்" என்பதான பிரமையை ஏற்படுத்தி மனவையினை குற்ற உணர்வில் குறுகவைக்கும் தன் மனை... இத தனயையும் தாண்டித்தான் இவர்களால் வளியிலே நடமாடமுடியும். இது இவர்கள் மனதில் நிறையவே பாதிப்பை ஏற்படுத்தி மன அழகுத்தம் நிறைந்ததொரு அமையற்ற வாழ்க்கைத் தன்மையைக் கொடுக்கும். இந்த நிலையில் இப்பண்களின் எதிர்காலமும் நிச்சயம் ஆரோக்கியமற்றதாகவே இருக்கும்.

இதவிட சில கணவன் மார் சூதந்திரம் கொடுப்பது போல் கொடுத்து, நான் ஆண் என்ற ஆங்காரத்திலிருந்து சிறிதனும் இறங்கி வராமல் வீ ட்டில் பண்களை ஆட்டிப் படகை கிறார்கள். இவர்களான பண்களின் எதிர்காலமும் சந்தக்கேத்துக்கிடமின்றி ஆரோக்கியமற்றதாகவே இருக்கும்.

இங்கு நான் மலேலோட்டமான பெரிய பிரச்சனைகளை மட்டுமே பார்த்தனே. இவகளை விட இன்னும் சின்னச் சின்னதான எத்தனையோ அழகுத்தங்கள் ஆண்களால் பண்களுக்கும் கொடுக்கப்பட்டது, பண்கள் பல விதமான பாதிப்புகளுக்கும், பிரச்சனைகளுக்கும் முகம் கொடுக்க வேண்டிய கட்டாயத்துக்குத் தள்ளப் படுகிறார்கள். இப்பண்களின் எதிர்காலமும் மிகுந்த ஆரோக்கியமற்றதாகவே இருக்கும்.

இதே நேரம் சில கணவன் மார் நல்ல ஆரோக்கியமான சிந்தனையுடன் வீ ட்டுவலேகையையும் மனவையுடன் பகிர்ந்து கொண்டு, பிள்ளைகளை வளர்ப்பதிலும் முழுமையான பங்களிப்பை மனவையுடன் சேர்ந்து செய்து கொண்டு, மனவையினை வளியு உலகத்திலும் சூயமாக நடமாட விடுகிறார்கள். இப்படியான கணவன் மார்களுக்கும் மனவையிராக வாய்த்த பண்கள் உண்மையிலேயே கொடுத்து வதை தவர்கள். இந்தப் பண்களின் எதிர்காலம் நிச்சயம் பிரகாசமானதாகவும், ஆரோக்கியமானதாகவுமே அமையும்.

அடுத்து, பெற்றோருடன் வாழும் திருமணமாகாத பண்கள் பிள்ளைகளைப் பார்ப்போமயோனால் அவர்களும் எத்தனையோ பிரச்சனைகளை எதிர்நோக்குகிறார்கள். அவர்களும் எத்தனையோ தடக்கற்கள், முட்டைக்கட்டைகள். இவகளைத் தாண்டுவதற்கிடையில் அவர்கள் படும் கஸ்டங்கள், துன்பங்கள். அது பற்றி இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில் பார்ப்போம்.

□□□□□□□□□□

**1999**

ஓலிபரப்பு - ஐபிசி தமிழ் (அக்கினி-23.5.2001- கலா)

பிரசுரம் - ஈழமுரசு - பாரிஸ் (10-16 ஜனவரி 2002)

[மின்னில் - நாளைய பண்கள் சூயமாக வாழ...](#) (March 2016)

[Post a Comment](#)