Written by அன்னலட்சுமி இராஜதுரை
Monday, 10 November 2014 06:56 - Last Updated Saturday, 16 April 2016 21:56

சிறு-கதை படைப்-பி-லக்-கி-யத்-துக்கு நோபல் பரிசு வென்ற உல-கப்-பு-கழ்-பெற்ற கனே-டிய எழுத்-தாளர் அலிஸ் மன்றோ பெற்ற நாவல் இலக்-கி-யத்-துக்கு நோபல் பரிசு வென்று புகழ்-ப்த்-தவர் தென்-னா-பி-ரிக்க எழுத்-தா-ள-ரான நடின் கோர்-டிமர் (Nadien Gordimer)

படைப்-பி-லக்-கி-யத்-தோடு மட்டும் தமது சிந்-த-னை-யையும் ஆற்-ற-லையும் செயற்-பா-டு-க-ளையும் மட்-டுப்-ப-டுத்திக் கொள்-ளாமல் அதற்-கப்பால் அர-சியல் நட-வ-டிக்-கை-க-ளிலும் சமூக அபி-வி-ருத்தி விட-யங்-க-ளிலும் காட்-டிய ஊக்கம் அபா-ர-மா-னது.

ஆளும் வெள்-ளையர் வர்க்-கத்தில் பிறந்-தவர் சகல சுக-போ-கங்-க-ளுடன் எழுத்தை ஒரு பொழு-துப்-போக்-காக கொள்-ளக்-கூ-டிய ஒரு தரா-த-ரத்தில் இருந்த ஒரு பெண் படைப்-பாளி தனது இனத்து அதி-கார வர்க்-கத்-தினர் உதைத்து நசுக்-கிய ஆபி-ரிக்க கறுப்-பின மக்கள் மீது கொண்ட இரக்கம் போற்-றத்-தக்-கது. அதுவே அவ-ரது எழுத்தின் பிரத்-தி-யட்சம் மனி-தா-பி-மா-னத்தின் அடிப்-ப-டையில் அமைந்த எழுத்துச் சிறப்-பங்-களே நடின் கோர்-டிமருக்கு 1991 ஆம் ஆண்டு இலக்-கி-யத்-துக்-கான நோபல் பரிசை வென்று தந்-தன என்றால் மிகை-யில்லை. இந்த எழுத்து சிற்பி கடந்த ஜூலை 13ஆம் திகதி (2014) தமது தொண்-ணூ-றா-வது வயதில் அம-ர-ரான செய்தி உலகம் அறிந்-ததே.

தென்-னா-பி-ரிக்-காவில் வெள்-ளையர் ஆட்சி நடை-பெற்ற கால-கட்-டத்தில் சுதேச கறுப்பு இன-மக்-க-ளுக்கு எதி-ராக மேற்-கொள்-ளப்-பட்ட பல்-வேறு இன ஒதுக்கல் முகங்-க-ளையும் தாம் படைத்த 15 நாவல்கள், பல சிறு-க-தைத்-தொகுதி, கட்-டுரை நூல்கள் மற்றும் படைப்-புக்கள் மூலம் அவர் வெளிக்-கொ-ணர்ந்தார். தென்-னா-பி-ரிக்-காவின் கலா-சாரம் அதன் மக்கள் ஜன-நா-ய-கத்-துக்-கான அவர்-க-ளது போராட்டம் ஆகி-ய-வற்றின் மீது அவர் செலுத்-திய கவனம் மிக-மிக ஆழ-மா-னது. நோபல் பரிசை வென்-றதும் 1980களில் தேசத்-து-ரோக குற்-றஞ்-சாட்-டப்-பட்ட இன ஒதுக்கல் கொள்-கை-க-ளுக்கு எதி-ரா-கப்-போ-ரா-டி-ய-வர்-க-ளுக்கு ஆத-ர-வா-கத்தாம் செயற்-பட்ட காலத்-தையும் அவர் தமது வாழ்வின் மிகப்-பெ-ரு-மி-த-மான கால-மாக கரு-தினர் என்ற அவ-ரது குடும்-பத்-த-வரின் கூற்று குறிப்-பி-டத்-தக்-கது.

படைப்-பி-லக்-கி-யத்-துக்கு அப்பால் ஒரு தீவிர அர-சியல் சமூக செயற்-பாட்-டாளர்

அடக்கி, ஒடுக்கி ஆளப்-பட்ட கறுப்-பின மக்கள் மீது கோர்-டிமர் மிக்க அனு-தாபம் கொண்டு போரா-டி-ய-தற்கு காரணம் என்ன? அதற்கு விடை அவ-ரது வாழ்வின் பின்-ன-ணியில் இருந்-தது என்றே கூறலாம்.

கோர்-டிமர் ஜோஹானாஸ்பர்க் பேர்க்-கிற்கு வெளியே கோடெங் நகரில் ஸ்பிரிங்ஸ் என்னும் இடத்-திற்கு அண்-மை-யான இடத்தில் 1922ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். இவ-ரது தந்-தையார் இஸிடோர் கோர்-டிமர் ரஷ்-யாவில் இருந்து வந்த ஒரு யூத குடி-யேற்-ற-வாசி அவ-ரது தாயார் ஹன்னா நான் (Nan) லண்-டனைச் சேர்ந்-தவர். அவர் யூத பரம்-ப-ரையைச் சேர்ந்த ஒரு குடும்-பத்தை சேர்ந்-தவர்.

தென்-னா-பி-ரிக்-காவில் நில-விய இன மற்றும் பொரு-ளா-தார ஏற்-றத்-தாழ்வு இடங்-களில் கோர்-டிமர் கொண்-டி-ருந்த அக்-க-றையை தூண்-டி-ய-வர்கள் அவ-ரது பெற்-றோர்-களே. ஸாரின் ரஷ்ய ஆட்-சியில் ஓர் அக-தி-யாக அவ-ரது தகப்-பனார் பெற்ற அனு-பவம் அவ-ரது

அர-சியல் அடை-யா-ளத்தை உரு-வாக்க உத-வி-யது. ஆனால் அவர் ஓர் அர-சியல் நட-வ-டிக்-கை-யா-கவோ அல்-லது கறுப்-பின மக்-கள்-மீ து அனு-தாபம் கொண்ட ஒரு-வ-ரா-கவோ இருக்-க-வில்லை. ஆனால், அவ-ரது தாயார் தென்-னா-பி-ரிக்க மக்-களின் வறுமை நிலை மற்றும் அவர்-க-ளுக்கு எதி-ராக காட்-டப்-பட்டு வந்த பார-பட்சம் ஆகி-ய-வற்றில் அனு-தாபம் கொண்-ட-வ-ராக இருந்தார். அதன் கார-ண-மாக கறுப்-பினப் பிள்-ளை-க-ளுக்கு உதவும் நட-வ-டிக்-கையில் ஈடு-பாடு கொண்-டிருந்தார்.இதுவே கோர்-டி-ம-ரையும் இந் நட-வ-டிக்-கை-க-ளுக்கு துணை-டு-வ-தாக இருந்-தது.

மேலும், அவர் வளர் இளம் பரு-வத்-தி-லி-ருந்த காலத்தில் அவ-ரது வீ ட்-டினை மூற்-று-கை-யிட்ட பொலிஸார் கறுப்பு பணி-யாளர் ஒரு-வரின் அறைக்குள் நுழைந்து அவ-ரது கடி-தங்கள் மற்றும் தினக்-கு-றிப்பு புத்தகத்தையும் கைப் பற்றிச் சென்-றதை நேரே-டி-யாகப் பார்த்தவர்.

கத்-தோ-லிக்க கன்-னியர் மட பாட-சாலை ஒன்றில் கோர்-டிமர் கல்வி கற்றார். இருப்-பினும் அவ-ரது தாயார் அவரை பெரும்-பாலும் வெளியில் செல்-லா-த-வாறு வீ ட்-டி-லயே தங்-க-வைத்தார். அதற்கு காரணம் அவ-ரது இரு-தயம் பல-வீ -ன-மாக இருந்-தது எனக்-கா-ரணம் கூறி-வந்-தாராம்.

தனி-யாக பெரும்-பாலும் வீ ட்-டுக்குள் அடைபட்டு கிடந்த கோர்-டிமர் கதைகள் எழுத ஆரம்-பித்தார். 1937ஆம் ஆண்டு அவ-ரது 15ஆவது வய-தி-லயே அவ-ரது சிறு-க-தை எழுத்து ஆரம்-ப-மா-னது. அவை சிறு-வர்-க-ளுக்-கான கதைகள். தமது 16ஆவது வய-தி-லயே வாழ்ந்-தோ-ருக்-கான அவ-ரது படைப்பு பிர-சுரம் கண்-டது.

விற்-வாட்-டர்ஸ்ரான்ட் பல்-க-லைக்-க-ழ-கத்தில் ஒரு-வ-ருட காலம் படித்தார் எனினும் பட்ட படிப்பை பூர்த்தி செய்-ய-வில்லை. 1948ஆம் ஆண்டு ஜோஹா-னாஸ்பர்க் சென்-றவர் பின்னர் அங்கே தங்-கி-யி-ருந்தார். வகுப்-புக்கள் எடுத்து கல்வி கற்-பித்-தவர் தொடர்ந்தும் கதை-களை எழு-தினார். அவை பெரும்-பாலும் உள்ளூர் தென்-னா-பி-ரிக்க சஞ்-சி-கை-களில் பிர-சு-ர-மா-கின. இச்-சி-று-க-தை-களில் பல தொகுக்-கப்-பட்டு Face To Face (நேருக்கு நேர்)என்னும் பெயரில் 1947 இல் பிர-சு-ரிக்-கப்-பட்-டது.

1951இல் நியூயோர்க்கர் பத்-தி-ரிகை இவர் எழு-திய ஏ வாட்சர் ஓவ் த டெட் என்ற கதையை ஏற்று பிர-சு-ரித்-தது. இதன் மூலம் இவர் பர-வ-லாக பொது-மக்-களால் அறி-யப்-பட்ட ஒரு எழுத்-தா-ள-ராவார்.

இக்-கா-ல-கட்-டத்-துக்-கு-ரிய பொருத்-த-மான இலக்-கிய வடிவம் சிறு-க-தைதான் என நம்-பிய இந்த எழுத்-தாளர், "நியூ-யோர்க்கர்" மற்றும் முன்-னணி இலக்-கிய சஞ்-சி-கை-க-ளிலும் சிறு-க-தை-களைத் தொடர்ந்து எழு-தினார்.

இவ-ரது முத-லா-வது பிர-சுர கர்த்தர் லுலு பிறீ ட்மன், எம்.பி.யான பேர்னாட் பிறிட்-மனின் மனை-வி-யாவார். அவர்-க-ளது வீ ட்-டில்தான் கோர்டிமர் இன ஒதுக்கல் கொள்-கை-க-ளுக்கு எதி-ரான சில எழுத்-தா-ளர்-களைச் சந்-தித்-தி-ருந்தார்.

கோர்-டி-மரின் முத-லா-வது நாவலான "தி லையிங் டேயிஸ்" 1953ஆம் ஆண்டு நூலாகப் பிர-சு-ரிக்-கப்-பட்-டது.

Written by அன்னலட்சுமி இராஜதுரை
Monday, 10 November 2014 06:56 - Last Updated Saturday, 16 April 2016 21:56

1949ஆம் ஆண்டு ஜெரால்ட் காவ்றன் என்ற பல் வைத்-தி-யரை மணம்-பு-ரிந்தார். இத்-தி-ரு-ம-ணத்தின் பய-னாக ஓறியன் என்னும் பெய-ருள்ள மகள் பிறந்தாள் (1950). மூன்று வரு-டத்தின் பின் இம்-மண வாழ்வு முறிந்-தது. 1954இல் இவர் றீன்ஹோல்ட் கஸ்ஸிறர் என்-ப-வரைத் திரு-மணம் புரிந்தார். இவர் மிகவும் மதிப்-புப்-பெற்ற ஓவிய வியா-பா-ரி-யாவார். இம்-மண வாழ்க்கை கஸ்ஸிறர் 2001ஆம் ஆண்டு நோய்-கண்டு இறக்-கும்-வரை நீடித்-தது. இத்-தி-ரு-ம-ணத்தின் மூலம் ஹூகோ என்ற புத்-திரன் பிறந்தான் (1955). இவர் நியூ-யோர்க்கில் திரைப்-படத் தயா-ரிப்-பா-ள-ராக உள்ளார். கோர்டிமர் தனது மக-னுடன் இணைந்து ஆகக் குறைந்-தது இரண்டு ஆவ-ணப்-ப-டங்-களைத் தயா-ரித்-தி-ருக்-கிறார்.

இன ஒதுக்கல் கொள்-கை-க-ளுக்கு எதி-ரான இயக்-கத்தில் கோர்-டிமர் பங்கு கொள்-வ-தற்கு அவ-ரது நெருங்-கிய நண்பர் பெற்றி டு ரொயிற் கைது செய்-யப்-பட்-ட-மையும், ஷார்ப்-வில்லி படு-கொ-லை-களும் கார-ண-மாக அமைந்-தன. அதன் பின்னர் அவ-ரது நட-வ-டிக்-கைகள் தீவி-ர-ம-டைந்-தது. நெல்சன் மண்-டேலாவின் வழக்கு விசா-ரணை 1962ஆம் ஆண்டு நடை-பெற்ற காலத்தில் அவ-ரது சட்-டத்-த-ர-ணி-க-ளுடன் இவரது நட்-பு-றவு நெருக்-க-மான ஒன்-றாக இருந்-தது.

இந்த வழக்கு விசா-ர-ணையின் போது நெல்சன் மண்-டேலா, பிர-தி-வாதிக் கூண்டில் நின்று "சாகத்-த-யா-ராக இருக்-கிறேன்" என ஆற்-றிய உரை மிகப் பிர-ப-ல-மா-னது. அந்த உரையை அவர் செம்-மைப்-ப-டுத்-து-வ-தற்கு கோர்டி-மரும் உதவி புரிந்தார். 1990ஆம் ஆண்டில் நெல்சன் மண்-டேலா சிறையில் இருந்து விடு-த-லை-யாகி வெளி-வந்-த-போது அவர் முதன்-மு-தலில் சந்திக்க விரும்-பிய ஆட்-களில் ஒரு-வ-ராக கோர்-டி-மரும் இருந்தார் என்-பது குறிப்-பி-டத்-தக்-கது.

1960, 1970களில் இவர் ஜோஹ-னஸ்-பேர்க்கில் வாழ்ந்-தி-ருந்த காலத்தில் அவர் அமெ-ரிக்கா பல்-க-லைக்-க-ழ-கங்-களில் அவ்-வப்-போது கற்-பித்-தலை மேற்-கொண்டார். அக்-கா-லத்தில் சர்-வ-தேச இலக்-கிய அங்-கீ-கா-ரத்தைப் பெற ஆரம்-பித்தார். 1961ஆம் ஆண்டில் அவ-ருக்கு முத-லா-வது பிர-தா-ன-மான விருது ஒன்று கிடைத்-தது.

அக்-கா-ல-கட்-டத்தில் தென்-னா-பி-ரிக்க அர-சாங்கம், இந்த எழுத்-தா-ள-ரது சில நாவல் படைப்-பு-களை சில காலம் தடை செய்-தது.

ஆபி-ரிக்க தேசிய காங்-கிரஸ் தென்-னா-பி-ரிக்க அர-சினால் சட்-ட-வி-ரோ-த-மா-ன-தென தடை செய்-யப்-பட்-டி-ருந்த காலத்-தி-லயே கோர்-டிமர், அதில் அங்-கத்-த-வ-ராகச் சேர்ந்-தி-ருந்தார். தென்-னா-பி-ரிக்க கறுப்-பின மக்-க-ளுக்கு விடிவைத் தேடித்-தரக் கூடி-யது ஆபி-ரிக்க தேசிய காங்-கி-ரஸ்தான் என கோர்-டிமர் பூர-ண-மாக நம்-பினார்.

கோர்-டி-மரின் இலக்-கியப் படைப்-பு-க-ளுக்குப் பெரும் மதிப்பும், பெறு-ம-தி-மிக்க விரு-து-களும் பரி-சு-களும் பின்னர் கிடைத்த நிலையில் 1991ஆம் ஆண்டு அவ-ருக்கு இலக்-கி-யத்-துக்-காகக் கிடைத்த நோபல் பரிசு, சர்-வ-தேச புகழை அவ-ருக்குப் பெற்-றுக்-கொ-டுத்-தது. அவ-ரது மகத்-தான காப்-பியப் படைப்-புகள் மனித சமு-தா-யத்-துக்கு சிறந்த நன்-மையைப் புரிந்-துள்-ளது" என நோபல் பரிசு தேர்-வுக்-குழு அறிக்கை தெரிவித்தது.

இன ஒதுக்கல் கொள்கைகளுக்கு அப்பால், தென்னாபிரிக்க எழுத்தாளர் காங்கிரஸ்

Written by அனலடசாமி இராஜதுரை
Monday, 10 November 2014 06:56 - Last Updated Saturday, 16 April 2016 21:56

மற்றும் பிரதான இலக்கிய அமைப்புகளில் சேர்ந்து, அரச தணிக்கை நடவடிக்கைகள் மற்றும் அரச தகவல் கட்டுப்பாடு ஆகியவற்றுக்கு தமது எதிர்ப்பினைக் காட்டினார்.

1990ஆம் தசாப்தம் மற்றும் 21ஆம் ந□ற்-றாண்டில் தென்-னா-பி-ரிக்-காவில் எச்.ஐ.வி. எயிட்ஸ் இயக்-கத்தில் முழு-மூ-ர-மான ஒரு நட-வ-டிக்-கை-யா-ள-ரா-கவும் கோர்-டிமர் விளங்-கினார்.

இத்-த-கை-ய-தொரு உல-கப்-பு-கழ்-பெற்ற எழுத்-தா-ளரும், அர-சியல், சம□க நட-வ-டிக்-கை-யா-ள-ரு-மான நடியா கோர்டிமர் உறு-திப்-பாடும், நம்-பிக்-கையும் அர்த்-த-முள்ள வாழ்க்-கை-யினை வாழ்ந்து, தமது 90ஆவது வயதில் த□க்கத்தின்போது அமரரானார்.

'மகிழ்ச்சி பல்வேறு அம்சங்களிலும் இருந்து ஏற்படுகின்றது. ஆனால் சுதந்திரமின்றி சந்தோஷம் ஏற்படும் என்று நான் நம்பவில்லை" என்ற அவரது க□ற்று மிகுந்த அர்த்தமுள்ளது.

- □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□
eKuruvi.com
September 23, 2014