



நண்பன் கஹும் அறிவுரையையும் ஏற்காது - மலேமும் வன்மத்துடன், அவளை விட்டுவிட்டுத் தனியாகச் சென்று வசிக்கிறான். ஆணாதிக் கமனோபாவமும், விழுமியங்கள் பற்றிய நோக்குநிலை வறோபாடங்களும் இருவரிடையிலும் மூரண்பாடுகளை வளர்க்கின்றன. இறுதியில், அபி அவனின் இடத்துக்குச் சென்று தனது நிலமையை விளக்க முயல்கையில், இருவரிடையிலும் காரசாரமான உரையாடல் நிகழ்கிறது. இது திரைப்படத்தில் முக்கியமான கட்டமாகும்.

“அப்பவே சொன்னவங்க ஒரு ஆட்டக்காரியைக் கட்டவணாமம் என்று.”  
 “என்ன நீங்க புரிஞ்சுகொள்ள இல்ல. எல்லாத்துக்கும் சந்தகேம். எனர் விருப்பத்துக்கு ஒண்டுமே செய்ய முடியாது....”  
 “உனக்கு உனர் அப்பா அம்மாதான் முக்கியம் .... பிரண்ட்ஸ்தான் முக்கியம். என்னபெற்றி அக்கறையில்ல.”  
 “புரிந்துகொண்டுதானே விட்டுக் குடுத்துத்தான்? எல்லாத்துக்கும் களேவி....கொஞ்சங்கட்ட நம்பிக்கையில்ல.”  
 “நீ செய்த பிழைக்கு நீ தான் அனுபவிக்கவேணும்.”  
 “ஓம், எனர் பிழை. ஊரில் உங்கட உயிர் போகப்போகுதெண்டு துடிச்சு உங்களகை கலியாணஞ்செய்தன் பார், அது எனர் பிழை. காலங்காலமா நான் நேசீச்சு கலையை உங்களகை காக விட்டுக் குடுத்துத்தன் பார், அது எனர் பிழை. பின்னாலவாறது, ஒளிச்சுநிண்டு பாக்கிறது, ஸ்பைபண்ணுறது.... தவேயில்லாம் சந்தகேப்பட்டு என்னச் சித்திரவதைபட்டுத்தினீங்களே....  
 இதயெல்லாம் பொறுத்துக்கொண்டிருந்தன். சீ...! நீயெல்லாம் ஒரு மனுசனா?”  
 “நிப்பாட்டு!” – மூரளி கோபத்துடன் கத்துகிறான்.

“இப்ப சொல்லுறன். உங்களபைப்போல ஆண்களுக்கு, எங்களபைப்போல பெம்பிளையெள் எவ்வளவு விட்டுக் குடுத்துதாலும், உங்கட புத்தி உங்களகை விட்டுப் போகாது.... சந்தகேப்பிசாசுகள். எங்களபைப்போல பெம்பிளையெள் எவ்வளவுதான் செய்தாலும், நீங்கள் ஒருநாளும் புரிஞ்சுகொள்ள மாட்டீங்க.... எங்கட வாழ்க்கை நரகம்தான்.

பொறுமகைக்கும் ஒரு எல்லை இருக்கு. எப்பிடி வாழுகிறதெண்டு எனக்குத் தெரியும்.... Bye!” கலங்கிய கண்களைத் துடைத்துப்படியே, வகேமாக மூரளியின் அறையிலிருந்து வெளியேறி, உறுதியுடன் அபி நடக்கிறாள்!

அடுத்த காட்சியில், அபி சதங்கையைப் பாதத்தில் அணிவதும், தட்டுக்கழியினால் கை தாளம் போடுவதும் அண்மகை காட்சிகளாக (close-up) காட்டப்படுகின்றன – பின்னணியில் நடனத்துக்குரிய பாடல் ஒலிக்கின்றதுடன் படம் நிறைவடைகிறது!

முக்கியமான விடயங்களைக் கதைக்கரு கொண்டுள்ளது. பெரும்பகுதி கனடாச் சமீபத்தில் நிகழ்ந்தாலும், ஈழத்து நிலமைகளையும் கொஞ்சம் உணர்த்தப்படுகின்றன. பாதை மட்டுண்டநிலமை, விசடே அடையாள அட்டை இருந்தால் நல்லது – பாதகாப்புப் படகளைத் தாண்டிப் போவதற்கு என்ற அரசு ஊழியரின் எண்ணம். தொலைக்காட்சி வழியாக – பருத்தித்துறையில் சட்டக் காயங்களுடன் இரண்டு சடலங்கள், கொக்குவில் மறையில் வர்த்தகர் வள்ளைவானில் கடத்தல், மட்டக்களப்பில் இரு தரப்பு மோதலில் பொதுமக்கள் பலர் கொல்லப்பட்டனர் என்பன தெரிவிக்கப்படுகின்றன. ஆனால், பிறிதோரிடத்தில் வள்ளைவானுடன் சம்பந்தப்படுவது இயக்கமா அல்லது அரசுசார்புக் குழுவா என்பதில் மயக்கமுள்ளது.

ஜீ வன்ராம் ஜெயம் ஒளிப்பதிவகை கயாண்டுள்ளார். பொதுவில் பாராட்டும் வகையில் அமனந்த ஒளிப்பதிவு, இயல்பான காட்சிப் பதிவுகள் மனதகை கவர் கின்றன. பல இடங்களில் அண்மகை காட்சிகள் (கூளோஸ் அப்) சிறப்பாக உள்ளன. குறிப்பாக, தோழியுடன் அபி கதகைகும் போதான இருவரின் காட்சிகளைக் குறிப்பிடலாம். மகள் வறே வீ டு சனெறபின், படிகளால் இறங்கியபடி ஆடிவரும் மகளின் தோற்றத்ததைத் தகப்பன் நினபைப்தும், சாப்பிடுகையில் மகளாக் கு இறால் கறியும் பிட்டும் தீ த்துவதான தாயின் நினவையும் மனதில் பதிகின்றன!

எனினும், ஆரம்பக் காட்சிகளின் பதிவுகள் நாடகத் தன்மையைக் கொண்டுள்ளன. நாட்டிய நிகழ்வுகளைச் சித்திரிக் கும் காட்சிகளும் வறேமாதிரியாக - இன்னும் மரெகூடன் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கலாம் என்ற உணர்வு எழுகிறது!

இசையமைப்பும் குறிப்பிடத்தக்க வகையிலுள்ளது. பயாஸ் சவாஹிரபை பாராட்டலாம். பல பாடல்கள் நன்றாகவுள்ளன. இவ்வையசகைக் கப்படாமல் பின்னணிப் பாடல்களாகவே உள்ளமையையும் குறிப்பிடவேண்டும். காட்சிகளின் போது பின்னணியில் ஒலிக் கும் இசைக் கப்டுகள் காட்சிப் பதிவுகளுக்கூ வலுவூட்டவதும் முக்கியமானதாகப் படுகிறது. ஆயினும், சில பாடல்கள் தவிர்க் கப்பட்டிருக்கலாம். உதாரணமாக, கணவனின் நடத்தையால் மனநெருக்கடியுடன் அபி தனிமையில் நடந்துபோகும் போதும் - நீர்நிலை அரூகே அமர்ந்துள்ள போதும் பின்னணியில் ஒலிக் கும் பாடல், இசைவாகத் தோன்றவில்லை.

தமிழ்நாட்டுத் திரைப்படங்களில் வழமையாகவுள்ள மிகநெடும்பு இத்திரைப்படத்தில் இல்லையென்பது, மகிழ்ச்சிக் குரிய விடயம். ஏறக் குறையை பெரும் பாலான நடிக நடிகையர் இயல்பான நடிப்பை வளெிப்படுத்தியுள்ளனர். அபியாக வரூம் சங்கீ தா திவ்யராஜனும், முரளியாக வரூம் P.S.சுதாசுரனும் விசடேமாகக் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர்கள். அவ்வாறே தகப்பனாக வரூம் க.நவம், தாய், நண்பன், அவனது குடும்பத்தினர், ஜெய்சன் எனினும் வளெளகைக் காரப் பாத திரம் மறறும் ஏனைய சிறு பாத திரங்களாக வரூபவர்களும் தமது இயல்பான நடிப்பில் மனதில் பதிகின்றனர்.

திவ்யராஜன் ஏறக் கனவவே 'சகா முதலிய படங்களான நெறியாள்கை செய்திருப்பவர். இத்திரைப்படத்திலும் அவர் தனது ஆற்றலை நன்கு வளெிக் காட்டியுள்ளார். ஈழத் தவரின் வாழ்க்கை அதற்குரிய தனித்துவத்தூடன் இலக்கியப் படைப்புகளில் வளெிப்படுவதுபோல், திரைப்படங்களிலும் வளெிப்படுத்தப்பட வேண்டிய தவேை இருக்கிறது. ஆனால், ஈழத்தில் அம்முயற்சி உரிய வகையில் மறேக் கொள்ளப்படவில்லை. இதற்குப் பல காரணங்களும் உள்ளன. புலம்பெயர்ந்த ஈழத் தவரால் அண்மகை காலங்களில் மறேக் கொள்ளப்படும் சில முயற்சிகள் வித்தியாசமானவையாக இருப்பதை அறிய முடிகிறது. அவை தமிழ்நாட்டு மசாலாப் படங்களிலிருந்து வறேபடுபவவை. ஈழத்திலும் புலம்பெயர்ந்த நாட்களிலும் உள்ள நம்மவர்கள், இவற்றை வரவறேறு ஊக் கப்படத்த வேண்டும். இத்தகையதொரு தனித்துவமான முயற்சியில் இப்படப்பை உரூவாக் கி அளித்த திவ்யராஜனூக் குப் பாராட்டுக்கள்!

அ. யசேராசா (Athanas Jesurasa)

- கலைமுகம் ஐப்பசி - மார் கழி 2013