

சிரிக்கும் சிலை, பவானி, இணைந்த கைகள், மாடி வீட்டு ஏழை, அன்று சிந்திய ரத்தம் என்று சில படங்கள் எம் ஜிஆர் நடித்து இடையில் நின்று போன திரைப்படங்கள். இதில் பவானி திரைப்படத்திற்கு கதை எழுதி, தயாரிப்பாளராகவும் கண்ணதாசனே இருந்தார். நீண்ட காலத் தயாரிப்பில் இருந்த இந்தப் படத்தில் எம் ஜிஆருக்கு பாணுமதி ஜோடி. புத்து வருடங்களாகியும் படம் முடியவில்லை. அதற்குள் எம் ஜிஆர் சரோஜாதவேியுடன் இணைந்து நடித்து அடுத்த கதாநாயகி ஜெயலலிதாவுடன் நடிக் ஆரம்பித்து விட்டார். கண்ணதாசனுக்கு இழப்புகள் வராத வண்ணம் பவானி திரைப்படத் தயாரிப்புச் செலவுகளை எல்லாம் எம் ஜிஆர் பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டார்.

1967இல் பவானி திரைப்படக் கதையைச் சற்று மாற்றி இணைந்த கைகள் திரைப்படத்தில் சிலவற்றைச் சேர்த்து உருவானதுதான் அரசு கட்டளை. புகுத்தறிவுப் பட்டறையில் இருந்தாலும் படத்திற்குப் பெயர் வடைபதில் இராசி பார்த்துக் கொள்வார்கள். எம் ஜிஆர் பிக்சர்ஸ் சார்பில் வெளிவந்து பெருவெற்றி கண்ட நாடோடி மன்னன் திரைப்படத்திற்கு ஏழு எழுத்துக்கள். அரசு கட்டளை திரைப்படத்திற்கும் ஏழு எழுத்துக்கள் தான்.

அரசு கட்டளை திரைப்படத்தை தனது அண்ணன் எம்.ஜி.சுக்ரபாணிக்காக எம் ஜிஆர் நடித்துக் கொடுத்திருந்தார். எம்.ஜி.சுக்ரபாணியின் இயக்கத்தில் சத்யராஜா பிலிம்ஸ் சார்பாக எம் ஜிஆரின் அண்ணனின் பிள்ளைகளான எம்.சி.இராமமூர்த்தி, சத்யபாமா இருவரும் தயாரித்திருந்தார்கள்.

படம் எடுக்கும் பொழுது இருந்த கதைக்கும் படத்தை முடிக் கும் பொழுது இருந்த கதைக்கும் நிறையவே வேறுபாடு. பவானி திரைப்படக் கதையின் படி இறுதியில் நாயகன் இளவரசியை மணம் செய்கிறான். அவனது அத்தமையர்கள் துறவியாகப் போகிறாள். அரசு கட்டளை படத்தை எடுத்து முடிக் கும் பொழுது நாயகன் அத்தமையரை மணக்கிறான். இளவரசி இறந்து போகிறாள் என்று மாற்றி விட்டார்கள். சரோஜாதவேியின் திராமணத்தோடு அவரின் பாத்திரம் படத்தில் குறைக்கப் பட்டு ஜெயலலிதாவிற்கு அதிகமாகச் சேர்த்து விட்டார்கள். அரசு கட்டளை படம் எடுக்கும் பொழுது இனி ஜெயலலிதாதான் எம் ஜிஆரின் புது நாயகி என்ற நிலைவந்து விட்டிருந்தது. நாடோடி மன்னன் திரைப்படத்தில் தன்னுடன் அதிக படங்களில் நடித்த பாணுமதியை சாகித்து எம் ஜிஆர் சரோஜாதவேியை திராமணம் செய்து கொள்வார். பாணுமதியின் அன்றைய நிலைதான் அரசு கட்டளையில் சரோஜாதவேிக் கும் வந்திருந்தது.

அரசு கட்டளை திரைப்படத்தின் பாடல்கள் எல்லாமே என்றும் கடைக்கக் கட்டியவை. ஆலங்குடி சோமோ, கவிஞர் முத்துக்கத்தன், கவிஞர் வாலி ஆகியோர் பாடல்களை எழுதி இருந்தனர். கே.வி.மகாதேவன் இசை அமைத்திருந்தார். „வட்டையாடு விளையாடு“, „என்னபை பாட வதை தவன் ஒருவன்“, „முகத்தலை பார்த்ததில்லை“, புத்தம் புதிய புத்தகமே“, „ஆடிவா ஆடிவா“, „பண்பாடும் பறவையே என்ன தடுக்கம்“ என்று இனிமையான பாடல்கள் இதே திரைப்படத்தில் நிறைந்து இருந்தன.

„ஆயிரம் கைகள் மறைத்து நின்றுாலும் ஆதவன் மறைவதில்லை“ என்ற பாடலை இலங்கைப் பாராளமன்றத் தீர்த்தலின் பொழுது தமிழரசுக் கட்சி பெரிதும் பயன்படுத்தியது. வாகனத்தில் வந்து துண்டிப்பிரசாரம் விநியோகித்து தீர்த்தல் கட்டடத்தை அறிவிக்கும் பொழுது ஒலிபெருக்கியில் இந்தப் பாடலையே ஒலிக்க விடும்வர்கள். பாடலின் இடையில் வரும் வரிகள், „மூயல் கட்டடம் சிங்கத்தின் எதிர் நிற்பதோ அதன் முறையைற் சயலலை நாம் வரவேற்புதோ“ என்பதை எதிரணிக் கு அறக்கை வலாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்கள். பின்னாளில் தமிழரசுக் கட்சியும், தமிழ் கொங்கிரஸ்

கட்சியும் இணைந்து தமிழர் கட்டணியாக மாறிய பொழுதும், ஆயிரம் கைகள் மறைத்து நின்றாலும் ஆதவன் மறைவதில்லை' என பதை தங்களுது உதயசுரியன் தரே தல் சின்னத்திற்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்கள்.

ஆயிரம் கைகள் மறைத்து நின்றாலும் ஆதவன் மறைவதில்லை என்ற அந்தப் பாடலை கவிஞர் மூத்துக் கத்தன் எழுதி இருந்தார். மூதலில் கவிஞர் வாலிதான் இந்தப் பாடலின் மெட்டுக்கு வரிகளை எழுதி இருந்தார். அவர், „ஆண்டவன் கட்டளைக்கு முன் அரசு கட்டளை என்னாகும்' என்று பலலவி எழுதிக் கொடுக்க எம்ஜிஆர் கடுப்பாகிப் போனார். ஆண்டவன் கட்டளை என்ற படத்தில் சிவாஜி நடித்திருந்தார். எம்ஜிஆரின் கோபத்திற்கு அதுவே காரணம். அதன் பின்னர் கவிஞர் மூத்துக் கத்தனுக்கு அந்தப் பாடலை எழுத வாய்ப்புக் கிட்டியது. அவர் எழுதிய தனக்கையறாவே „ஆயிரம் கைகள் மறைத்து நின்றாலும் ஆதவன் மறைவதில்லை ஆண்களிடையே தடுத்தாலும் அலகைடல் ஓய்வதில்லை'

<https://www.youtube.com/watch?v=P8d1U0w9J-4>

வழமையான எம்ஜிஆர் திரைப்படங்களில் வீரம், கொள்கை, கோட்பாடு, போதனை என்று பாடல்கள் இருக்கும். அப்படியான பாடல்களை படத்தில் அவரே பாடி வருவார். அரசு கட்டளை திரைப்படத்தில் சற்று மாறுதலாக விடுதலை வண்பி மக்களை அழகைக் கும் பாடல் ஒன்று படத்தின் நாயகிக் கு இருந்தது. அகிலனின் கயல்விழி சரித்திரக் கதையில் விடுதலைக் கு ஆட்களைத் திரட்டுவதற்காக நாயகி கயல்விழி நாட்டியங்கள், நாடகங்களை நடத்துகிறாள். அதை ஒத்ததுதான் அரசு கட்டளையில் சரோஜாதவேி பாத் திரமும். அகிலனின் கயல்விழி கதை உரிமையை எம்ஜிஆர் பிக்சர்ஸ் வாங்கி இருந்ததை இங்கே குறிப்பிடுகிறேன்.

இழந்து போன தங்கள் நாட்டை மீண்டும் பறொ ஒரு பெண் பாடும் பாடலாக கவிஞர் வாலி எழுதிய பாடல் „பண்பாடும் பறவையே என்ன திக் கம்?' அந்தப் பாடல் „தன்னலத்தில் இன்பம் காண நின்கை கலாமா? பறொறதாயிடத்தில் அன்பில்லாமல் இருக்கலாமா?' என்று பண்போடு கட்டு „கொடுத்த பாலில் வீரம் கலந்து கொடுத்தாள் உந்தன் அன்னை குபித்த பிறகும் குருடாய் இருந்தால் கோழை என் பால் உன்னை' என்று உரிமையை குரலை உயர்த்திக் கட்டு இறுதியில் „விடுதலை காணத் துடித்து வா உறங்கியதில்லாம் போதும் உடனே விழித்து எழுந்து வா' என்று மக்களை அழைப்பதாக இருக்கும்.

https://www.youtube.com/watch?v=yv6jn_nwMQo

- □□□□□□□□□□□□□□

19.11.2015