



அண்மகை காலத் திரபை படங்களில் என்னமை மிகவும் கவர்ந்த திரபை படமாக ரஜனிகாந்தின் 'எந்திரன்' திரபை படத்தகைக் குறிப்பிடலாம். தமிழ்த் திரயுலகில் அவ்வபுதது விஞ்ஞானப் புனவைவுகளை மயைமாக வதைத்துத் திரபை படங்கள் எடுக்கப்பட்டாலும் (எம்ஜிஆரின் 'கலையரசி' இவ்வகையான முயற்சி என்பதால் குறிப்பிடப்படவண்ணே டியதனெறாலும், அதனை இயக்கியவர்களுக்கப்படுத்திய அறிவுலகப் பின்னணி இல்லாததால் சில இடங்களில் முட்டாள்தனமாகக் காட்சிகளை அமதைத் திருப்பார்கள். குறிப்பாக புவியீர்ப்பு குறைந்த கிரகத்தில் எந்தவித விண்வெளி ஆடகைளும் இல்லாமல் நடப்பது போன்ற காட்சிகளைக் குறிப்பிடலாம். 'எந்திரன்' தமிழில் வெளிவந்த விஞ்ஞானப் புனவைவுகளை மயைமாக வதைத்து வெளிவந்த முக்கியமானதொரு திரபை படமாகவே எனக்குப் புகிறது. இந்தத் திரபை படத்தின் அடிப்படை எனக்கு மிகவும் பிடித்திருக்கிறது. 'எந்திர மனிதனை' உருவாக்குவது பற்றி நிறையச் சிந்தித்திருக்கின்றார்கள். அதற்கு மறைந்த எழுத்தாளர் சூஜாதாவின் பங்களிப்பு முக்கிய காரணம்.

இவ்விதம் உருவாக்கப்படும் 'எந்திர மனிதனின்' ஆக்கப்பெற்றவமான விடயங்களை உள்வாங்கிக் கவிஞர் வரைமுத்து எழுதியிருக்கும் 'புதிய மனிதா' என்னும் இந்தப் பாடல் எனக்கு மிகவும் பிடித்த பாடல். இப்பாடலின் வரிகளை நன்கு சிந்தித்துக் கவிஞர் எழுதியிருக்கின்றார். இந்தப் பாடல் 'புதிய மனிதா' என்று தொடங்குகின்றது. இதற்காக யாராவது எதற்காக இவ்விதம் படகைக் கட்டும் கம்யூட்டர் மனிதனை ஏன் ஒரு பண்ணைக்கப்படைத் திருக்கக் கட்டாது என்று கேட்டுவிட்டாலும் என்பதைப் பற்றிக் கவிஞர் சிந்தித்திருக்க வேண்டும். அதனால் தான் அதற்கொரு புதியையும் பாடலில்

'ஆண்பெற்றவன் ஆண்களே ஆம் உன்பெயர் எந்திரனே' என்று அவரால் எழுதியிருக்க முடிகிறது. ஆனால் இதற்க்கம் வலுவற்றது. யாராவது திருப்பி 'அப்படியானால் 'பண்கள் பெற்றவர்கள் எல்லாரும் பண்களா?' என்று கேட்டுவிடும் அபாயமிருப்பதைப் புரிந்துகொள்ளாமல் தான் கவிஞர் அவ்வரிகளை எழுதியிருக்க வேண்டும். அவ்விதம், கேட்டுவிட்டால் கவிஞர் வரைமுத்துவின் தர்க்கத்தின்படி அவரும் ஒரு பண்ணைக்கிருக்க வேண்டும். எனன்றால் அவரை ஒரு பண்ணைத் தானே பெற்றிருக்கின்றார். இதற்கு எதிர்வாதமாக 'இவ்விதம் கடுமையானது. எனன்றால் ஆணும் பண்ணும் சேர்ந்து உருவான படைபல்லவா மாண்ட இனம்' என்று யாராவது கேட்கலாம். அவ்விதமிருந்தாலும் கவிஞரின் வாதம் 'ஆண்பெற்றவன் ஆண்களே' என்றிருப்பதால் அதன்படிப்படையில் 'பண்பெற்றவள் பண்களே' என்று தானே வரும் என்று யாராவது வாதிக் கலாம். இவ்விதமாகத் தர்க்கங்கள் எழலாம். ஆனால் அவற்றையும் மீறி

இத் திரைப்படமும், இந்தப் பாடலும் பிடித்திருப்பதற்கு முக்கியமான காரணங்களாகப் பின் வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

'கருவில் பிறந்த எல்லாம்  
மரிக்கும்  
அறிவில் பிறந்தது  
மரிப்பதே இல்லை'

என்ற வரிகள் என்னகைக் கவர்ந்தவை. கருவில் பிறந்த எல்லாம் மரிக்கும் என்று மாணுடர் தொடக்கம் இப்பிவூலகில் வாழும் உயிரினங்கள் அனாதையையும் குறிப்பிடலாம். ஆனால் இவ்விதம் கற்றுவது ஒருவிதத்தில் தான் சரி. ஏனென்றால் எம் இரூப்பு பற்றிய போதிய விளக்கம் இன்னும் எமக்கில்லை. கருவில் பிறக்கும் எல்லாவற்றையும் படதத்தது எது? யார்? என்று கேட்டால் என்ன புதில்? ஒருவளே எம் மவைடப் பல பரிமாணங்கள் மிக்க உயிரினமொன்றின் அறிவின் விளைவாக நாம் இரூந்துவிட்டால் என்றொரு களே வி எழுவதையும் என்னால் தவிர்க்க முடியவில்லை. அவ்விதமாயின் 'அறிவில் பிறந்தது மரிப்பதே இல்லை' என்றும் கற்றுவதற்கில்லை என்றாகிவிடும்லலவா? ஆனாலும், அவ்விதமானதொரு சாததியக் கற்றினதைத் தவிர்த்துவிட்டுப் பொருளுலகே உண்மையென்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டால் 'கருவில் பிறந்த எல்லாம் மரிக்கும்' என்பதை அறுதியானதொரு முடிவாகக் கொள்ளலாம். இப்பாடலின் எல்லாவரிகளும் திரைப்படத்தில் வரும் பாடலில் இடம்பெறவில்லை. ஆனால் நான் இங்கு குறிப்பிடுவது திரைப்படத்தில் வரும் பாடல் வரிகளும், இணையத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற முழுமையான பாடல் வரிகளையும் தாம் என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ளவும்.

இவ்விதமான களே விகளையெல்லாம் எழுப்பும் தன்மை மிக்கதாக இப்பாடலின் வரிகள் இரூப்பதால் எனக்கு இப்பாடல் பிடித்திருக்கின்றதென்றும் கற்றலாம். சிந்தனையைத் துண்டும் வரிகள் இவை. அததுடன் இயந்திர மனிதரைப் பொறுத்த அளவில் அவர்கள்க்கு மொழிகள் பலவற்றைக் கற்பதும், மிகவும் இலகுவாக, விரைவாக வாசிப்பதும் சாததியம். ஈரல், கணயைம், இதயம் போன்றவை இல்லாததால் அவற்றால் ஏற்படக்கூடிய நோய்கள் பற்றிய கவலகைகளில்லை. தந்திரம் மிக்க மனிதர் நிலைத்து வாழ்வதில்லை. ஒருநாள அவர்கள் வீழ்ந்துதான் போகின்றார்கள். ஆனால் இயந்திர மனிதர்க்கு இந்த விடயத்திலும் சாதகமான அம்சம் தானிருக்கிறது. அவர்கள் மாணுடர்களைப் போல் வீழ்வதில்லை. தொடர்ந்து வாழ்கின்றார்கள். இவற்றை விபரிக்கும் பாடலின்

'நான் கற்றது ஆறுமொழி  
நீ பற்றது நூறுமொழி  
ஈரல் கணயைம் துன்பமில்லை  
இதயக் கோளாறதேமில்லை  
தந்திர மனிதன் வாழ்வதில்லை  
எந்திரம் விழ்வதில்லை' என்னும் வரிகளும் எனக்குப் பிடித்த வரிகள்தாம்.

பொதுவாக ஒவ்வொரு புதிய தொழில்நுட்பமும் சாதகமான அம்சங்களுடன், பாதகமான அம்சங்களையும் உள்ளடக்கித் தானிருக்கின்றன. அணுசசகதியை ஆக்கப்பர்வமாகவும் பயன்படுத்தலாம். பிவூலக அழிவுக்கும் பயன்படுத்தலாம். தொலகை காட்சி போன்ற வெக்சன ஊடகங்களதைத் தகவல் பரிமாற்றத்திற்கு ஆக்கப்பர்வமாகப் பயன்படுத்தலாம்.

அதே சமயம் மாணுட சமுதாயத்தில் விம்பங்களின் மலம் ஆளுமகைகளைக் கட்டமதைத்து, சமுதாயத்தை அவ்வாளுமகைகளின் கைகளுக்குள் அபிமபைபுத்துவதற்கும் பாவிக்கலாம். இந்த புதிய தொழில் நுட்பத்தின் சாதக, பாதக விளைவுகளையும் கவிஞர் வரைமுத்து சிந்தித்திருக்கின்றார். அந்த ஆரோக்கியமான சிந்தனையும் எனக்குப் பிடித்திருக்கின்றது. அந்தச் சிந்தனையை விபரிக்கும் பாடலின் வரிகளான

'மாற்றம் கொண்டு வா  
மனிதனை மனே மசெய்  
உனது ஆற்றலால்  
உலகை மாற்று  
எல்லா உயிரிக்கும்  
நன்மையாயிரு  
எந்த நிலையிலும்  
உண்மையாயிரு'

என்ற வரிகள் புலப்படுத்துகின்றன. 'உனது ஆற்றலாம் மாணுட இனத்துக்கு உயர்வு செய். உலகை மாற்று. எல்லா உயிர்களுக்கும் நன்மையாகவிரும். எந்த நிலையிலும் உண்மையாயிரு' என்று 'புதிய மனிதனான எந்திர மனிதனை நோக்கிக் கவிஞர் வணைடுகின்றார். மனிதர்களுக்கு மட்டுமல்ல எல்லா உயிர்களுக்கும் நன்மையாகவிரும் என்கின்றார். கவிஞரின் அந்த நோக்கம் எனக்குப் பிடித்திருக்கின்றது. அதனாலும் இப்பாடல் எனக்கு மிகவும் பிடித்திருக்கிறது. ரஜனிகாந்த் என்னைப் பொறுத்தவரையில் மிகச் சிறந்த நடிகர். ஆனால் அவர் மேல் கட்டமைக்கப்பட்ட சூப்பர் ஸ்டார் ஆளாமல் அவர் சிறந்த நடிகராகத் தரவெண்டிய படப்புக்கான சாதியங்களதை தடுத்துவிட்டது தமிழ்த் திரையுலகின் துரப்பாக்கியம். 'முள்ளும் மலரும்', 'எந்திரன்' இவ்விரண்டு திரைப்படங்களும் எனக்கு மிகவும் பிடித்த ரஜனியின் திரைப்படங்கள்.

பாடலின் முழு வரிகளும் கீழே:

0000000000000000 - 0.000.00000000  
000000000000 - S.P.0000000000000000,0.000.00000000,00000000 00000000  
0000000000 - 000000000000

புதிய மனிதா  
பிமிக்கும் வா!

எஃகை வார்த்து  
சிலிகான் சரேத்து  
வயருடி உயிருட்டி  
ஹரட்டிச்கில் நினவைட்டி  
அழியாத உடலோடு  
வடியாத உயிரோடு  
ஆறாம் அறிவை அரைத்து ஊற்றி  
ஏழாம் அறிவை  
எழுப்பும் முயற்சி

மாற்றம் கொண்டு வா



